



СОНАТИ ДЛЯ ФОРТЕПІАНО



www.kyreyko.com

ВІТАЛІЙ КИРЕЙКО

СОНАТИ

ДЛЯ ФОРТЕПІАНО

НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ ПОСІБНИК

Редактор-упорядник
ІРИНА ШЕСТЕРЕНКО

Київ — 2024

УДК 780.616.432.082.2:37.091.64(081) (477)

Рекомендовано до друку Вченою радою
Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського
(протокол № 10 від 26 червня 2024 року)

Рецензенти:

Копиця М. Д., докторка мистецтвознавства, професорка.
Фадєєва К. В., докторка мистецтвознавства, професорка.
Путятницька О. В., кандидатка мистецтвознавства, в. о. професора.

Кирейко, Віталій Дмитрович.

Сонати для фортепіано [Ноти] : навч.-метод. посібник для студентів мистецьких закладів вищої освіти III–IV рівнів акредитації / Віталій Кирейко ; упоряд., ред. нотного тексту, авт. передм. І. В. Шестеренко. — Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2024. — 336 с.

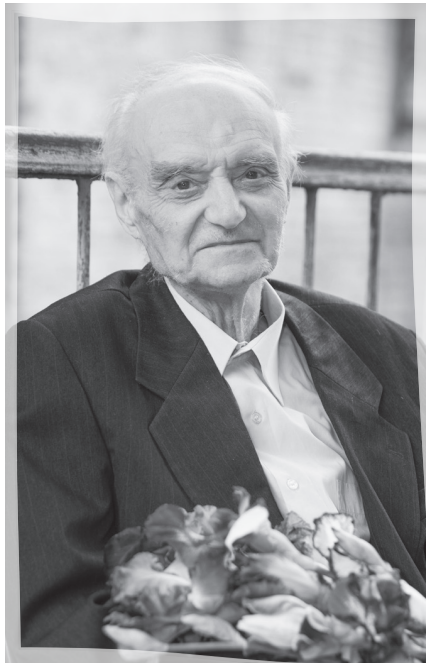
Посібник містить нотний матеріал усіх тринадцяти фортепіанних сонат Віталія Кирейка (публікуються вперше), а також музикознавчий та виконавсько-інтерпретаційний аналізи й методичні вказівки, корисні як для піаністів, так і дослідників творчості Віталія Кирейка.

Для студентів і викладачів мистецьких закладів вищої освіти.

УДК 780.616.432.082.2:37.091.64(081) (477)

ISBN

© Шестеренко І. В., 2024.



"Культура і мистецтво, мова —
провідні чинники людського буття
в його матеріальному і духовному світі.

Мій багатолітній життєвий досвід, вивчення
історії людства переконують мене в тому, як
треба глибоко дорожити, понад усе оберігати,
розвивати оті людські духовні здобутки..."

Віталій Кирейко,
з рукопису «Роздуми про дорогоцінне»



ВІД УПОРЯДНИКА

Навчально-методичний посібник «Віталій Кирейко. Сонати для фортепіано» створено для студентів мистецьких закладів вищої освіти III–IV рівнів акредитації спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Посібник публікується за підтримки Українського культурного фонду, з нотаріально завіреним дозволом на видання, дослідження й популяризацію творів композитора його сина — Тараса Віталійовича Кирейка, який володіє авторським правом на творчу спадщину батька.

Мета видання — зібрати, науково осмислити, актуалізувати й увести до наукового й виконавського обігу фортепіанні сонати видатного українського композитора Віталія Кирейка (1926–2016). Його творчість становить нетлінний скарб духовної культури України, набуває все більшої актуальності в сучасних умовах.

Навчально-методичний посібник сприятиме:

- визначенню специфіки композиторського письма, стилістичних засад і жанрово-драматургічних особливостей усіх тринадцяти сонат Віталія Кирейка;
- формуванню естетичного мислення і художнього смаку виконавців, розширенню їхнього світогляду;
- розвитку інтерпретаторських умінь та вдосконаленню професійних навичок майбутніх піаністів;
- збагаченню концертного й педагогічного репертуару;
- вихованню української духовності та патріотичної свідомості студентів.

У збірнику вміщено нотний текст тринадцяти фортепіанних сонат В. Кирейка, а також їх музикознавчий і виконавський аналіз та методичні поради щодо їх виконання.

Сонати, опубліковані та проаналізовані вперше, будуть корисними для піаністів-виконавців та дослідників творчості Віталія Кирейка. Аналітичний матеріал посібника можна використати в курсах історії української музики, аналізу музичних форм, теорії музики та ін.

ФОРТЕПІАННІ СОНАТИ ВІТАЛІЯ КИРЕЙКА

Дослідження творчої спадщини Віталія Дмитровича Кирейка (1926–2016), яка містить 299 опусів різних жанрів, безумовно, важливе для української музичної культури.

У посібнику вміщено всі тринадцять фортепіанних сонат митця, творча спадщина якого становить значний внесок до скарбниці національної музичної культури.

За життя В. Кирейка більшість його творів, зокрема фортепіанних, не було опубліковано, вони залишалися рукописними і нечасто виконувалися. Чи не єдиною виконавицею творів митця і дослідницею його життєвого й творчого шляху стала упорядниця збірки Ірина Шестеренко. Ідеться про численні статті й навчально-методичний посібник «Творчість Віталія Кирейка в курсі історії української музики»¹ (Київ, 2008) і кандидатську дисертацію «Творчість Віталія Кирейка в аспекті біографічних досліджень»². Долучаються до цього процесу також її вихованці^{3, 4}.

Попередніми роботами про В. Кирейка стали: брошури Л. Єфремової⁵ і К. Майбурової⁶, збірка статей про композитора «Творець чарівних мелодій» (упорядник І. Лобовик)⁷, дослідження О. Давидової⁸, В. Антонюк⁹, М. Загайкевич¹⁰ та ін.

¹ Шестеренко І. В. Творчість Віталія Кирейка в курсі історії української музики : навч.-метод. посібник / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ : Купріянова О. О., 2008. 428 с.

² Шестеренко І. В. Творчість Віталія Кирейка в аспекті біографічних досліджень : дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.03 Муз. мистецтво / Львівська муз. акад. України ім. М. Лисенка. Львів, 2009. 253 с.

³ Шиленко Л. А. Оперний доробок Віталія Кирейка у режисерських сценічних втіленнях : дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.03 Муз. Мистецтво. Суми, 2021. 208 с.

⁴ Цюпак Карабулут В. А. Вокальна творчість Віталія Кирейка: виконавська актуалізація : наукове обґрунтування творчого мистецького проєкту... доктора мистецтва / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2023. 120 с.

⁵ Єфремова Л. П. «Лісова пісня», опера В. Кирейка. Київ : Мистецтво, 1965. 52 с.

⁶ Майбурова К. В. Віталій Кирейко : Творчі портрети українських композиторів. Київ: Муз. Україна, 1979. 48 с.

⁷ Творець чарівних мелодій. Розповіді про видатного композитора сучасності Віталія Кирейка. / Упор. І. Лобовик. Київ : Криниця, 2002. 127 с.

⁸ Давидова О. «Оргія» Віталія Кирейка // Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. Вип. 16. К., 2002. С. 297 – 302.

⁹ Антонюк В. Г. Ренесанс українського романсу. Дніпро : Бористен, 1999. № 11. С. 10-13.

¹⁰ Загайкевич М. «Митець і доба», Опера Віталія Кирейка «У неділю рано зілля копала» . Творець чарівних мелодій. К. : Криниця. 2002. С. 79 -83.

Завдяки підтримці Українського Культурного Фонду стало можливим здійснити мистецький проєкт «Новітні напрями збереження та діджитальної актуалізації творчої спадщини українського композитора Віталія Кирейка». Завдання проєкту — вивчати й популяризувати різножанровий творчий доробок митця, видавати й діджиталізувати його музичні твори — фортепіанні, інструментальні, вокальні й хорові, а також опери, що не були видані до цього часу. Видання навчально-методичного посібника «Віталій Кирейко. Сонати для фортепіано» — це перша акція цього проєкту.

Віталій Кирейко — один із тих українських композиторів, хто створив власний композиторський стиль, що увібрав класико-романтичні традиції та нетлінну красу українського фольклору.

Фортепіано було улюбленим інструментом композитора (він також добре грав на скрипці). Протягом усього життя В. Кирейко писав твори для фортепіано. У фортепіанній спадщині В. Кирейка втілюються найсуттєвіші риси його стилю та світоглядної доктрини, демонструючи не тільки композиторську професійну майстерність, а й глибоке образно-емоційне наповнення змісту.

Звернувшись 1970 року до жанру сонати, композитор удосконалював його протягом усього творчого шляху. У тринадцяти фортепіанних сонатах відтворено почуття і переживання митця, втілено різні художні образи, змальовано події з історичного минулого та сьогодення.

У більшості сонат драматургічна ідея циклів вибудовувалася від епіки сонатних *Allegro* перших частин, через лірику других до життєствердних жанрово-танцювальних, іноді велично маршових фіналів. Виняток становлять чотиричастинна Друга соната ор. 78 (1975), у якій друга частина — жалобний марш, і двочастинна Сьома соната ор. 204 (1999), що складається з сонатного *Andante* першої частини і танцювального фіналу у формі рондо-сонати.

В. Кирейко створив високохудожні повільні частини циклів з яскравим мелодизмом національного звучання і поглибленою загально-філософською проблематикою існування добра і зла, людини і буття. Спираючись на український фольклор, він зображував емоційні музичні образи, у яких індивідуальне начало поєднувалося з усезагальним.

ПЕРША СОНАТА (ор. 63, *фа мажор*, 1970) спонукала до розвитку традицій українського класицизму, а також до утвердження характерної для 1950–1960х років епіко-слов'янської величальної ідеї, характерної для творчості Б. Лятошинського — вчителя В. Кирейка з інструментування. Епіко-величальний тип експресії з широким мелодичним, варіантно-поліфонічним розвитком тематичного матеріалу та піаністичні прийоми, започатковані в Першій сонаті, зазнали розвитку в подальших творах митця.

Композитор звернувся до класичного циклу із трьох частин: перша частина — сонатне *Allegro*, друга — пісенно-романсова тема з варіаціями з елементами сонатності, третя — танцювальний фінал у формі рондо. В. Кирейко самобутньо вирішив питання конфліктності, вносячи контраст не стільки між темами, скільки між гранями форми (прийом, характерний для сонатних форм ХХ століття). У повільній частині Першої сонати прослідковується характерна для подальших творів розробка тематизму з поглибленням певного настрою, емоцій, а також образно-сміслові мікротрансформації основної ідеї — від зосередженої ліричності до динамічно сконцентрованої схвильованості й патетичності, з використанням засобів монотематизму, започаткованих ще у творчості Ф. Ліста. Композитор рідко вдавався до цитування фольклорних зразків, проте у викладенні й розвитку тематизму відчувається український народний характер та індивідуалізація музичного письма.

Першу частину сонати відкриває епічно-велична головна тема неквадратної побудови: 6 т. + 8 т. + 6 т. + 4 т. Зауважимо, що в більшості сонат В. Кирейка тема вступу відсутня. А характерною ознакою викладення тем є їх варіантний розвиток уже в експозиції. Кожне з чотирьох речень головної теми написано в іншому регістрі, з різним гармонічним, штриховим, динамічним і фактурним викладенням (перший елемент теми звучить в октавний унісон, а другий – широкими арпеджованими акордами). Поступовий поліфонічний і варіантний розвиток веде до кульмінації. Легка й грайливо-танцювальна тема зв'язкової партії першої частини контрастує як головній, так і лірико-пісенній побічній партії. Протягом трьох проведень мелодична тема динамізується, стає більш насиченою поліфонічними і фактурними прийомами, досягаючи своєї кульмінації, що поступається місцем скерцозно-іскристій завершальній партії. Хоча теми експозиції контрастні за характером, вони стосуються однієї сфери – зображення внутрішнього світу людини. Тому вони не конфліктують, а більше доповнюють одна одну.

У розробці сонати, побудованій на елементах головної теми, В. Кирейко широко використав поліфонічні засоби розвитку тематизму: канони, рухомі контрапункти, варіативний та секвенційний розвиток з підвищенням динаміки, що підводить до кульмінаційного проведення головної теми в репризі, в якій визначну роль відіграє розвиток побічної теми. У процесі динамізації побічна партія стає величною, фактурно укрупненою. Останнє проведення головної теми в коді стає оптимістично-тріумфальним. Так композитор надав кульмінаційній вершині теми образно-структурну роль, утверджуючи оптимістичне і радісне світосприйняття.

У **другій частині** сонати (*Moderato cantabile*), написаній у паралельному *ре мінорі*, композитор звернувся до жанру пісні-романсу, поєднавши варіаційну форму з рисами сонатності. Основна лірико-поетична, ніжно наспівна тема інтонаційно близька до народних ліричних пісень (низхідна мелодія з «розспівуванням» нот, використання натурального мінору й ладів народної музики). У процесі варіаційного, поліфонічного, фактурного й динамічного розвитку тема зазнала значних змін, набувши ознак схвилюваності й драматизму. Друга тема (*Allegretto, ben ritmico*) контрастує попередній активним маршовим поступом з пунктирним ритмом, рішучістю та активним розвитком. Повернення ліричної основної теми та її динамізація знову приводять до появи рішучої активної другої теми, проте в скороченому вигляді. Частина завершується основною ліричною темою, спогадом про ніжний, поетичний образ.

Третя частина — оптимістичний танцювальний фінал (*Alegro non troppo, фа мажор*), написаний у формі рондо. Життєствердні фінали з опорою на народну жанровість характерні для творчості В. Кирейка. Композитор часто використовував форму рондо (або рондо-сонати) з чергуванням епізодів, які зазвичай не контрастували з енергійною темою рефрену. Рефрен фіналу побудовано на стрімкому русі «кружляючих» шістнадцяток з синкопованими акцентами – «притопами», при тому в лівій руці канонічно проводяться ці ж фрази у трохи видозміненому вигляді. У першому епізоді використано інтонації побічної теми першої частини. Однак лірико-пісенний її характер набув ознак танцювальності: замість тридольного метру — дводольний, із синкопованим ритмом і акцентованими «притопами»; замість гомофонно-гармонічного викладу з'явилася важка акордова фактура. Кожне проведення рефрену викладається шляхом зміни фактури, з додаванням усе нових підголоскових ліній, поступової динамізації, що приводить до найбільшої кульмінації сонати в коді. Композитор увінчав свій перший фортепіанний цикл життєрадісним, оптимістично ствердним фіналом, підкресливши радість буття.

ДРУГА СОНАТА (ор. 78, *фа мінор*, 1975) — один із найкращих творів композитора, у якому глибокий філософський зміст утілено в класичному чотиричастинному сонатному циклі — єдиному у творчості В. Кирейка. У його драматургії поєднано епічність і драматизм сонатного *allegro* першої частини зі скорботною жалобною процесією другої, ліричним скерцозним інтермецо третьої та рішучим маршем фіналу. Незважаючи на контрастність тем і образів, цикл сприймається як єдине ціле, сповнене ідеєю боротьби, трагічної загибелі, відродження і оспівування козацької слави й доблесті. В. Кирейко залишився вірний українському мелосу, рідним національним ідеям та інтересам, несучи ідеали людяності, добра й чистоти.

Перша частина — велике за обсягом і значимістю сонатне *allegro*. Відкриває його епічно-монументальна тема вступу, що відіграє особливу роль у формотворенні всієї частини. Щільна акордова фактура з поліфонічними елементами створює відчуття оркестрового звучання. Подальший розвиток висхідної секвенції основної затактної поспівки підводить до початку драматичної головної теми (*Animato*). Інтонаційно вона витікає з теми вступу і має тяж затактову будову. Схвильованого характеру їй надають недомовлені обривання синкопованих фраз у різних регістрах, що звучать на тлі невпинного руху драматичного «вихору» шістнадцятки. Сполучна тема інтонаційно тяж походить з теми вступу і є переходом до ліричної хоральної побічної партії. Вона нагадує зразки народної пісенності. В. Кирейко варіює побічну тему зразу в експозиції, змінюючи її фактуру, гармонію, характер, драматизуючи її та наближаючи навіть інтонаційно до головної. Таким чином, відбувається взаємопроникнення тем. На прикінцевому піднесенні побічної теми вступає велична завершальна партія (*Maestoso*), що тяж інтонаційно близька до теми вступу. Поліритмічні прийоми викладення, синкоповані затримання акордів вносять невпевненість у величну хоральність.

У розробці (*Allegro moderato*) значного розвитку зазнають головна партія і тема вступу, що викладається у високому регістрі на *pp*, змінюючи характер на поетично-мрійливий. Матеріалом розвитку стає вичленування і дроблення висхідних тематичних інтонацій, а також методи народно-підголоскового варіювання. Після динамізації матеріалу та драматичної кульмінації головна тема стає більш ліричною, готуючи появу дзеркальної репризи. Світла, пісенна побічна тема, не використана в розробці, з'являється в основній тональності. Як і в експозиції, тема розвивається й драматизується, наближаючись до схвильованої головної теми. У кульмінаційному моменті з'являється тема вступу з підкреслено мужнім, героїчним характером. Сполучна вилучена в репризі, а головна показана ще більш монументальною та піднесеною завдяки динамічним та фактурним видозмінам.

Так, В. Кирейко надає своєму сонатному *allegro* рис симфонічного розвитку та монотематизму (що було характерним для творчості Ф. Ліста, а в українській музиці — Б. Лятошинського).

Друга частина сонати (жалобний марш) за характером близька повільній частині Четвертої симфонії В. Кирейка (1970). Так само, жалобний марш — це філософське узагальнення високої скорботи, а не просто плач за загиблими. Перегукується зі Скерцо Четвертої симфонії і **третя частина** сонати — Інтермецо. Подібні за образністю й обидва оптимістичні фінали, у яких непереможність буття пов'язано з національно-жанровим началом (у симфонії — українським козачком, а в сонаті — з козацьким маршем). Композитор не використав фольклорних цитат, однак у музиці жалобного маршу вдався до стилістичних засобів українських дум і голосінь: гармонічного та натурального мінору (*лябемоль мінор*), інтонацій збільшеної секунди і тритону, «скорботних» форшлагів, повторення тонічного

органного пункту. У середньому розділі частини (*Andante cantabile, лябемоль мажор*) традиційно відображено світлу картину. Наспівна лірична тема, сповнена шляхетності, теж тричастинна, із кульмінаційним викладом теми середнього епізоду у високому регістрі. Реприза жалобного маршу (*Tempo I*) — це точне повторення першого розділу. Поступово жалобний поступ завмирає, зникаючи назавжди, немовби похоронна процесія віддаляється...

Третя частина сонати — Інтермецо (*Allegretto amabile, лябемоль мажор*). Це скерцо, що повертає до картин життя. Легка й невимущена основна тема Інтермецо (теж написане у складній тричастинній формі). Невеликий середній епізод тричастинної основної теми (*molto sostenuto*) впливає з безперервного потоку «шістнадцяток», не вносячи контрасту в основний образ, а доповнюючи його. Середня частина Інтермецо (*Andantino tranquillo, сі мажор*) вирізняється більшою ліричністю, наспівністю, безтурботністю. Спокійна, світла тема з примхливим синкопованим ритмом варіюється зразу після початкового викладення, а в процесі розвитку набуває ознак «політної» основної теми, поступово вливаючись у репризу.

Четверта частина (*Allegro risoluto, фа мінор*) — життєствердний фінал з ознаками рішучого й енергійного козацького маршу. Композитор використав форму сонатного *allegro* без розробки (як у деяких інших фіналах), зобразивши реальні образи дійсності й картини історичного минулого. У фіналі немає суперечливих, негативно-руйнівних образів, є складний драматичний розвиток. В. Кирейко немовби узагальнив тут усе сказане в попередніх частинах, оспівуючи перемогу сил добра. Головна тема — маршова, близька до фольклорних зразків історичних пісень. Тема побічної партії (*Pochissimo meno mosso*) — наспівна, мелодійна, інтонаційно близька до зразків української ліричної пісенності. Автор використав тричастинну структуру, у якій середній епізод — поліфонічна варіація теми із динамізацією матеріалу. Велике значення в циклі має кода фіналу, побудована на матеріалі головної теми. Поступово драматизуючи основний мотив фактурними, поліфонічними і динамічними прийомами, композитор досягнув найголовнішої кульмінації всього циклу, оспівавши життєствердність світогляду і героїчну тему подвигу. Друга соната В. Кирейка технічно й художньо довершена, характеризується динамічним розвитком яскравого тематизму, опорою на музичний український фольклор.

ТРЕТЯ СОНАТА (ор. 138, *ля мінор*, 1988) — тричастинний цикл, у якому всі теми інтонаційно близькі до фольклорних джерел. **Перша частина** має форму класичного сонатного *allegro*, переосмисленого в українському національному дусі. Так само, як і композитори-романтики XIX століття, В. Кирейко ввів у розробці нову ліричну тему, якій приділив увагу в подальшому розвитку. Тема вступу нагадує роздуми козацьких дум: поєднання різних ритмічних структур (квінтолі, секстолі, триолі з дуолями) є характерним для народної пісенності. Головна тема (*Allegro giocoso, ля мажор*) контрастує суворій атмосфері історичного минулого (вступ) своїм веселим, грайливо-танцювальним характером. Інтонаційною основою головної теми є початок жартівливої української народної пісні «Казав мені батько». Автор майстерно видозмінив її, обрамивши підголосками, використавши неординарні гармонічні звороти, ритмічні й фактурні співставлення. Тема побічної партії (*un poco meno mosso*) — наспівно-розповідна, близька до ліричних народних пісень. Її поступовий динамічний і варіаційний розвиток з ущільненням фактури приводить до появи завершальної партії (*Allegro risoluto*) героїчно-рішучого, а далі драматичного характеру. У розробці підлягають мотивному, поліфонічному й динамічному розвитку нова лірична, а також усі інші теми експозиції. Невелике фугато побудовано на мотивах головної теми (тепер у

мінорі). Тема вступу знаменує початок репризи, у якій проходять усі теми експозиції та лірична тема з розробки.

Друга частина — Романс (*Andantino cantabile, додієз мінор*), написаний у вільній формі. Використовуючи жанр романсу, В. Кирейко відродив традицію повільних частин українських циклів XIX століття (Української симфонії М. Калачевського, Струнного тріо М. Лисенка та ін.). У низці варіацій композитор майстерно розробив кантиленну ліричну основну мелодію (вперше вона з'являється в нижньому, «віолончельному» регістрі з синкопованим акордовим супроводом правої руки), змінюючи темп, характер, тональності, супровід, ритм, регістри, динаміку, фактуру, насичуючи контрапунктичними лініями. Різних барв і гармонічних відтінків отримала і друга тема повільної частини.

Третя частина (*Allegro vivo, ля мажор*) — іскристе жартівливе скерцо в розмірі $\frac{6}{8}$. Тема рефрену форми рондо — оптимістична і життєствердна, з примхливою, пунктирною ритмікою, синкопами в супроводі й пасажами. Перший епізод (*Vivacissimo*) доповнює основний характер рефрену, вирізняючись появою «віолончельної» мелодії поліметричної структури на тлі шістнадцяток подвійних нот. Другий епізод (*Andantino con moto*) став контрастним середнім розділом фіналу з поліфонічним викладом видозміненої теми головної партії з першої частини сонати в мінорному забарвленні, повільному темпі, з підголосками в низькому регістрі. Третій епізод готує проведення життєствердної основної теми фіналу. Оптимістична кода-резюме стала яскравою кульмінацією усього циклу.

ЧЕТВЕРТА СОНАТА (ор. 146, *соль мажор*, 1990) — це незвичний тричастинний цикл, у якому усі частини написані в сонатній формі, без вступу. Завдяки різноплановому змісту, усі сонатні форми Четвертої сонати сприймаються по-різному. **Перша частина**, написана у формі традиційного класичного сонатного *allegro*, — компактна і й лаконічна. Тема головної партії (*Allegro non troppo*) — життєствердна, близька до фольклорних джерел, зі змінним метроритмом і неквадратною будовою (відчутний вплив фольклорної пісенності: народним пісням властива зміна наголосів у словах і різна кількість складів у строфах). Невелика побічна партія (*Tempo precedente*) — не контрастує головній, а доповнює її наспівною мелодикою. У невеликій розробці взаємодіють усі теми експозиції. Дзеркальна реприза починається побічною темою (тепер восьмитактовою) в головній тональності з динамізованим кульмінаційним другим реченням. Тема головної партії (теж квадратна), розвиваючись, прямує до кінцевого кульмінаційного ствердження енергійного, життєствердного начала в коді.

Заслуговує на увагу **друга частина** циклу (*Andante cantabile, сі мінор*) — одна з найяскравіших сторінок ліричної спадщини В. Кирейка. Прикладом форми сонатного *andante* стали для митця зразки повільних частин циклів В. А. Моцарта й Л. ван Бетховена. Темі головної і побічної партій цієї частини мелодійні, наспівні, виразні, не контрастують, а доповнюють розкриття ліричного образу. Побічна партія (*Andantino, фадієз мажор*) з контрапунктичним поєднанням кількох мелодичних ліній у різних регістрах, має більш світлий колорит. Лише завершальна партія (*Minaccioso* — загрозово) вносить драматизм. Низхідна інтонація з гострим пунктирним ритмом, акордове викладення на *fortissimo*, стрімкі висхідні унісонні пасажі тридцять других, септолей та квінтолей, що прямують до секундових жалібних зітхань з романтичними гармоніями знемоги, затримання долей, динамізація тематизму створюють зловісне відчуття. Боротьба двох контрастних світів триває і в розробці: навіть світла побічна тема звучить тут у тональності *фадієз мінор*, набуваючи жалібного характеру. У динамізованій

репризі фактурно видозмінено головну тему (з'являється тріольний супровід, що надає «віолончельній» темі ознак хвилювання й неспокою). Наспівно-лірична побічна повертається у світлому мажорному вигляді, а загрозлива заключна тема проводиться у значно скороченому викладенні. Трагічні низхідні інтонації плачу поступаються місцем акордам світлого *сі мажору*.

Фінал (*Maestoso, allegro moderato, соль мажор*) — традиційне сонатне *allegro*. Зв'язок з українськими народнопісними традиціями помітний в усіх темах фіналу: головній — маршово-величній, із перемінним метро-ритмом; побічній (*Listesso tempo, сі мінор*) — мелодійно-наспівній, неквадратної будови (6 + 5 тактів); завершальній (*Poco sostenuto, сібемоль мінор*) — таємниче зосереджений. У розробці композитор розвиває і зіставляє теми, минаючи зовсім побічну. У репризі традиційно всі теми звучать в основній тональності. Кода (*Allegro brillante*) — головна кульмінація фіналу, та й усього циклу загалом, своєрідний апофеоз світлого, всепереможного національного начала.

П'ЯТА СОНАТА (ор. 154, *до дієз мінор*, 1991) — тричастинний цикл, у якому далі розвивається народна епіко-героїчна тематика, характерна для творчості В. Кирейка. **Перша частина** (*Allegro risoluto*) являє собою традиційне сонатне *allegro*. Головна партія, що має форму неквадратного періоду (12 т.+10 тактів), викладена спочатку в унісон, а далі акордами з різними поліфонічними нашаруваннями, пунктирним ритмом і закличними квартовими інтонаціями, нагадує старовинні історичні народні пісні з характерними «розспівуваннями» і мінливістю наголосів. Композитор, як і зазвичай, уникає сполучної теми, зіставляючи героїку головної теми з наспівністю побічної (*Allegro non tanto*), що радше доповнює її, а не контрастує з нею. У періоді з двох речень (10 + 10 тактів) митець розкрив нові тембральні (тему спочатку викладено в нижньому, потім у верхньому регістрах), фактурні (з поступовим ущільненням) видозміни і застосував поліритмічний виклад. Невелика (усього чотири такти) завершальна партія (*Piu animato*) іскристого характеру входить в розробку (*Tempo I*), у якій головна тема зазнає найбільшого розвитку (ритмічних і динамічних загострень, модуляційних відхилень і поліфонічних змін із застосуванням підголосків, канону і навіть фугато на інтонаціях головної теми з додаванням нових голосів). Динамізована реприза відрізняється від експозиції активнішим розвитком та розширенням. Кода у цій частині — це ще одна розробка, у якій видозмінена тема головної партії стверджується на кульмінаційному піднесенні в однойменному *додієз мажорі*. Так автор підкреслив віру в перемогу народної героїко-епічної теми.

Друга частина П'ятої сонати (*Andante placido, мі мажор*) написана у складній тричастинній формі. Це — зразок філософсько-споглядальної лірики В. Кирейка: зі шляхетністю задумів, щирістю поетичних образів. Усі виражальні засоби підпорядковані розкриттю глибокого змісту. Основна лірична наспівна тема з поліметричним акордовим тлом і мажоро-мінорними зіставленнями теж має тричастинну будову (середній епізод — *Pochissimo piu animato, мі мінор*). У середньому розділі усієї частини (*сольдієз мінор*) наспівна тема з поліритмічним тлом у процесі розвитку зазнає гармонічних, фактурних, динамічних, ритмічних і модуляційних видозмін. Реприза основної теми починається півтоном нижче (у *мібемоль мажорі*), а потім плавно, завдяки енгармонічній заміні, повертається в основну тональність *мі мажор*.

Третя частина (*Allegro vivo, додієз мінор*) — яскравий фінал, написаний у формі рондо-сонати без розробки. Тема головної партії (що має будову: 4т. +4 т. + 8 т.) — з національним забарвленням і запальним ритмом танцю. Невеликий восьмитактовий сполучний епізод підводить до побічної партії (*un poco meno mosso*), у якій мелодична наспівність поєднана з козацькою маршовістю.

Форму рондо В. Кирейко трактує в національному характері. Перший епізод (*Allegro molto*) написано в межах загального характеру фіналу. Другий епізод являє собою важкий, зловісний маршовий поступ. Як і в більшості творів митця, у результаті боротьби двох контрастних сфер перемагає позитивне начало. Наспівно-гімнічна побічна тема набуває кульмінаційного звучання. Стрімка кода (*Vivacissimo*) — головна кульмінація усього циклу.

Шоста соната (ор. 169, *до мінор*, вересень 1995) присвячена Ірині Шестеренко, авторці навчального посібника, після низки концертних виконань Сонати і запису до фонду Національного радіо 2007 року.

У цьому класичному тричастинному циклі розвиваються намічені в попередніх сонатах тенденції зв'язку з українським фольклором. Драматургічний розвиток циклу спрямовано від епіко-драматичної першої частини, через лірико-поетичну другу, до танцювального фіналу.

Сонатне *allegro першої частини* (*Allegro moderato*) починається епічною темою головної партії, жанрові витоки якої пов'язані з українськими старовинними історичними піснями. Вона має тридольний метр і неквадратну будову (9 + 7 тактів), що споріднює давні пісенні зразки і тематизм В. Кирейка.

Невеликий сполучний епізод поєднує головну партію з мелодичною побічною (*Росо тено тосо, лябемоль мажор*), яка складається з двох речень (8 + 16 тактів). Пісенний характер тематизму, його неквапливий розвиток, лірична наспівність надають цій темі ознак фольклорних зразків.

Компактна розробка характеризується драматичним розвитком інтонацій головної теми із застосуванням різних поліфонічних засобів (фугато, канон, підголоскові нашарування), активного модуляційного руху.

Головна партія в репризі (*до мінор*) має більше трагічний, ніж епічно-розповідний (як в експозиції) характер. Світлу наспівно-ліричну побічну тему (*до мажор*) змінює трагічна післямова з першої частини — кода. Філософськи узагальнене, трагічне закінчення, як у цій частині, — загалом не властиве фортепіанним творам В. Кирейка. Частіше він вдається до оптимістичного висновку.

Особливе місце посідає в циклі **друга частина** (*Andante cantabile, мібемоль мажор*), яка характеризується глибокою змістовністю, мелодичною шляхетністю, вишуканим тематичним, поліфонічним і драматургічним розвитком тематизму. Основна тема повільної частини циклу, що має тричастинну будову, — одна з найяскравіших сторінок лірико-поетичної творчості В. Кирейка. Їй властивий мелодизм широкого дихання, гармонічні й тембральні знахідки. Середній розділ (*сібемоль мінор*) — більш схвильовано-драматичний (його перша фраза нагадує початок української народної пісні «Зеленее жито») з поліфонічними і гармонічними «розцвічуваннями» тематизму. Динамізована реприза — більш напружена, ускладнена гармонічно й інтонаційно, якщо порівняти з початковим викладом.

Яскравий танцювальний **Фінал** сонати (*Allegro molto, мі мінор*) — це своєрідна народно-жанрова картина. Композитор застосував старовинну сонатну форму (без розробки) із дзеркальною репризою. Головну тему написано в ритмі запальної італійської тарантели з моторним рухом тріольних «вісімок», які іноді «оспівуються» квартолями. Автор застосував різні образні, ритмічні й гармонічні засоби, якими збагатив музичну стилістику цієї частини.

Сьома соната (ор. 204, *до мажор*, 1999) — єдина двочастинна серед фортепіанних сонат В. Кирейка. По-новому трактуючи традиційний сонатний цикл, композитор відмовився від першої швидкої частини. До того ж, у структурі й тематизмі обох частин немає різких зіставлень контрастних образних сфер. Якщо в

першій частині (сонатне *Andante*) втілено ліричні образи, то **друга** (*Allegro deciso*) — це стрімкий український народний танець козачок, у якому ліричні роздуми поступаються місцем запальному моторному ритму, поєднаному із граційно-жіночим пісенним началом. Драматургія циклу ґрунтується на розвитку від глибоко філософського *Andante* першої частини до активного, емоційно-енергійного фіналу, написаного у формі рондо-сонати, у якому інтенсивного розвитку набувають кілька споріднених тем.

Критично ставлячись до власної творчості, В. Кирейко в останні роки життя неодноразово допрацьовував і переписував уже написані твори, створюючи їх нові редакції. У пропонованому виданні вміщено другу редакцію Сьомої сонати.

Пізні сонати В. Кирейка являють собою тричастинні цикли, у яких він теж спирається на фольклорну інтонаційну основу, а музичну драматургію вибудовує, зіставляючи контрастні образні сфери і завершуючи оптимістичними фіналами (окрім Дев'ятої і Десятої сонат).

Драматургію **ВОСЬМОЇ СОНАТИ** (ор. 208, *сі-бемоль мажор*, 2000) побудовано від епіко-ліричної першої частини через глибокі психологічні переживання повільної другої до народно-жанрового фіналу третьої. Цикл сприймається як єдине ціле завдяки гнучкості форм, неперервності розвитку. Сонатне **алегро першої частини** — лаконічне зі спорідненими темами головної та побічної партій. Деякий драматизм властивий завершальній темі, на матеріалі якої побудована невелика розробка і кульмінаційна кода першої частини.

Серед ліричних перлин у творчості В. Кирейка — повільна **друга частина** (*Larghetto doloroso*), написана у формі сонатного *andante*. Головна і побічна партії не контрастують, а розкривають різні нюанси наспівного лірико-поетичного образу. Як і в першій частині сонати, драматизм притаманний завершальній темі, яка набуває трагічного відтінку в розробці і коді, ніби узагальнюючи філософські роздуми про життя і смерть.

Третя частина (*Allegro grazioso*) — життєрадісний фінал, написаний у формі рондо-сонати. Тематизм фіналу зорієнтовано на українські фольклорні джерела: у темі головної партії відчутні інтонації гопака, у темі фугато в епізоді використано народну пісню «Пасла дівка лебедів». Народно-жанрове коріння мають і хоральна побічна тема, і танцювальна завершальна.

ДЕВ'ЯТА СОНАТА (ор. 223б, *сі мінор*, 2003) — це тричастинний цикл, у якому перші дві частини написані в сонатній формі, а фінал — у формі рондо-сонати. Романтичну образність і емоційну схвильованість музики першої частини розкрито засобами поліфонізації фактури та зіставленням кількох тематичних ліній, ускладненням гармонічної мови і неперервності розвитку.

Друга частина (*Andante cantabile*) сонати належить до найвитонченіших сторінок споглядальної лірики В. Кирейка. Ліричністю позначені головна і побічна теми сонатної форми без розробки з динамізованою репризою, у якій схвильованого, патетичного характеру набуває побічна тема.

Яскравий **фінал** (*Allegro strepitoso*) написано в традиційній формі рондо-сонати. Енергійна танцювальна стрімка тема головної партії має характерну для кирейковських тем неквадратну структуру (8 + 10 тактів), музиці властива гармонічна й ритмічна примхливість. Сполучна тема, доповнюючи головну, прямує до хорально-акордової маршової побічної теми. Середній розділ (*Allegro non tanto*), що має ознаки козацького маршу, заміщує розробку в сонаті. Кода рондо-сонати — одна з тих небагатьох у В. Кирейка, що не мають життєствердної кінцівки. Сухі акорди й октави закінчують цикл своєрідним драматичним викликом.

ДЕСЯТА СОНАТА (ор. 264, *фа мінор*, липень 2007) — це лірико-драматичний тричастинний цикл, написаний під час відпочинку В. Кирейка в мальовничому місті Ворзель Київської області. У сонаті об'єктивно-епічне начало, найбільш характерне для творчості митця, відтіняється психологічно-драматичним з яскравими віртуозними кульмінаціями, інтенсивним розвитком контрастних тематичних сфер та концентрацією руху на кінцевій стадії кульмінаційного підйому. Посилення ролі особистісного начала з відтворенням не тільки явищ та подій дійсності, а й авторського ставлення до відображуваного, свідчить про еволюційні процеси у творчості В. Кирейка на початку ХХІ століття. Звичайно, у музиці Сонати немає різких стилістичних змін: тематизм циклу, як і раніше, близький до української народної пісенності, зберігається наспівність і теплота мелодичної кантилени зі змінним метроритмом у **другій** частині циклу (*Larhetto*), художня досконалість музичної мови й архітектонічна збалансованість побудови, але з більшим загостренням драматургічного розвитку і «висвічуванням» найвитонченіших відтінків образної сфери. Драматичність виявляється в більшій концентрації тематизму, динамізмі його становлення й розвитку, особливо поліфонічного. Композитор не цитує в цій сонаті фольклорних джерел, проте використовує інтонаційні, ритмічні, ладо-гармонічні та формотворчі особливості української пісенності. Так, головні партії сонатного *allegro* першої частини і рондо-сонати фіналу (*Allegro impetuoso*) близькі до маршових козацьких пісень, а основна тема другої частини сонати, написана в рідко вживаній двочастинній формі, — до ліричних пісенних зразків. Перша фраза (початок сонати) стає інтонаційним, образним і емоційним «ембріоном» цілого твору: велично-героїчне звучання теми згодом набуває драматичного розвитку з безпосереднім зіткненням образів. Перший мотив є джерелом утворення головних тем першої частини й фіналу, а також напруженого другого розділу повільної частини сонати (*Larhetto*), що свідчить про прагнення композитора симфонізувати цикл, розвиваючи творчі принципи монотематизму, закладені Ф. Лістом. Драматургія усієї сонати не звична для В. Кирейка. Фінал не несе оптимістичного життєствердження, як було в перших сонатах. Навпаки, у ньому ще більше загострюються образно-тематичні колізії сонатного *allegro* першої частини та журливої лірико-драматичної другої. Трагічна розв'язка в коді сприймається як необхідність подальшої боротьби. Можна тлумачити це як пророцтво В. Кирейка, як передбачення, нинішніх подій, що свідчить про актуальність його творчості.

ОДИНАДЦЯТА СОНАТА (ор. 276, *мі мінор*, 2011)— теж тричастинна. Її загальний характер — вольовий, із напруженим драматичним розвитком. Яскраво індивідуальна манера письма композитора, як і в попередніх творах, пов'язана з мальовничою образністю й українським національним колоритом. В інтонаційній сфері сонатного *allegro* **першої частини** (*Allegro moderato*) та **фіналу** (*Allegro vivo*) використані інтонації козацького маршу, а повільної **другої частини** (*Lento cantabile*) — українських плачів і голосінь. У драматургії цього циклу, на відміну від попереднього, перемагають ідеї гуманізму та життєствердження, світле, позитивне світовідчуття. Окремо скажемо про високо поетичну **другу частину** циклу з її натхненною ширістю тематизму, яскраво означеним українським характером мелодизму, поліфонічною винахідливістю й соковитістю романтичних гармоній.

В останній період творчості (десяті роки ХХІ століття) В. Кирейко все менше цікавиться великими розгорнутими полотнами і вдається до мінімалізації засобів виразності та більш лаконічного висловлення. Це особливо помітно у **ДВНАДЦЯТІЙ** (ор. 293, *соль мінор*, 2015) і **ТРИНАДЦЯТІЙ** (ор. 297, *сі мінор*, 2016) **СОНАТАХ**. Проте його музичний стиль не втратив оригінальності та своєрідності. Митець інтегрував досвід минулих років і зберіг яскраво окреслений народно-пісенний мелодизм.

Зросла художня досконалість індивідуальної музичної мови, якій властиві загострення драматургічного розгортання, архітектонічна збалансованість і відтворення найвитонченіших відтінків образної сфери. Драматичне начало помітне в більшій концентрації тематизму, динамізмі його розвитку. Та основною ідеєю залишилося всеперемагаюче життєствердне світовідчуття Віталія Кирейка, відтворене в рондо-сонатних фіналах із характерною маршовою ритмікою і українським національним колоритом. У тематизмі Тринадцятої сонати композитор використав мелодичні звороти українських народних пісень: основна тема другої частини побудована на інтонаціях пісні «Ой, не шуми, луже», а фінал — «Гей, не дивуйте, добрії люди».

Музичні форми двох останніх сонат подібні: перші частини — сонатні *allegro*, повільні другі написані у складній двочастинній формі, а фінали — рондо-сонати. Порівняно з попередніми циклами, значно зменшилися за обсягом розділи експонування тем та їх розвитку у розробках сонатних *allegro* перших частин; зросло значення поліфонічних прийомів, які проникають у всі голоси фактури, мелодизуючи рух і ускладнюючи фактуру. Частіше вдається митець до вільної варіантності і свободи метроритмічного розвитку, до складних гармонічних засобів, зокрема раптових модуляцій і відхилень у далекі тональності.

Отже, постать Віталія Кирейка — знакова в контексті формування української музичної культури та розвитку інструментального виконавства XX–XXI століть.

МЕТОДОЛОГІЧНІ ПОРАДИ ІНТЕРПРЕТАТОРАМ

Виконавсько-інтерпретаційні аспекти сонат В. Кирейка потребують наявності в піаністів комплексних знань, уміння користуватися усім арсеналом професійних музичних і технічних навичок, необхідних для відтворення характеру й усіх нюансів образного змісту кожної частини сонати. Важливо володіти архітектонікою форми, відповідними прийомами звуковидобування, «співу» на інструменті, особливим інтонуванням ліричних тем, тембровою і штриховою культурою, уміти об'єднувати великі мелодичні фрази і застосовувати педаль.

Необхідно відчувати народно-пісенну основу тематизму, поліфонічність фактури (використання фугато, імітацій, стрет, підголосків), підголосковість і варіаційність викладу, відтворювати контрастність різних тематичних ліній і нашарувань. Досить часто композитор застосовував складні прийоми композиторської техніки — поліфонічні засоби, еліптичні модуляції, рухливі контрапункти, — щоб розкрити музично-драматургічний «хід подій» у сонатах.

Складнощі виконання створюють неординарність композиційної побудови творів, відсутність звичної квадратності тем, поліфонічні нашарування фактури, контрапунктичні поєднання кількох мелодичних ліній, що вимагають координації рухів, володіння різнобарвною темброво-регістровою і штриховою культурою, динамікою, прийомами артикуляції та агогіки. Незвичними для піаністів є одночасне поєднання різних ритмічних малюнків, поліметрія і поліритмія, що потребують концентрації уваги для вирішення завдань.

Інтерпретаторам слід відчувати епіко-ліричну драматургію сонат В. Кирейка, у якій домінує плинність розвитку, картинність, оповідність, послідовне сюжетне розгортання подій, співмірність. Виконавці сонат мають продемонструвати розуміння поєднання суб'єктивного й об'єктивного начал, а також акцентувати композиторську винахідливість та специфіку авторського почерку, якому властивий синтез фольклорного начала, пізньоромантичних стильових тенденцій та сучасних

засобів музичної виразності. Необхідно відчутти характер і правильно «проінтонувати» кожну фразу й тему, що несе певний зміст і образ.

В. Кирейко знаходив необхідні прийоми мелодичного, гармонічного, ладового, фактурного та поліфонічного розвитку, що сприяло якнайкращому відтворенню художнього змісту. Фортепіанні сонати митця характеризуються образно-тематичною і жанровою багатоплановістю, лірико-психологічним узагальненням образного змісту, а також оригінальними прийомами музичного розкриття почуттів і переживань.

Усі фортепіанні сонати В. Кирейко прагнув наситити яскравими поліфонічними, фактурними, гармонічними, формотворчими, штриховими прийомами; засоби академічної музики тісно пов'язати з інтонаційністю українського фольклору.

Отже, виконуючи сонати В. Кирейка, піаніст збагатить свій концертний репертуар, естетичне мислення і художній смак, розширить світогляд, опанує різними технічними й поліфонічними навичками, усвідомить і зуміє розкрити під час виконання специфіку українського мелосу, що є духовним надбанням усієї нації.

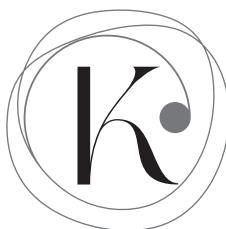
Першою виконавицею фортепіанних сонат В. Кирейка №№ 6, 8, 10, 11, 12 і 13 була авторка цього видання. Зазначені сонати, як і інші фортепіанні твори, композитор присвятив саме їй — піаністці та дослідниці його творчості. Дев'яту сонату 2024 року виконала Анастасія Задьора — студентка історико-теоретичного факультету НМАУ ім. П. І. Чайковського класу І. В. Шестеренко. Першу сонату присвячено її виконавцю — Сергію Скринченку, а Другу сонату виконувала у 1980х роках Світлана Зандрок. Чекають на прем'єру Третя, Четверта, П'ята й Сьома сонати.

Подальше вивчення творчої спадщини композитора має бути продовжене у напрямі дослідження інших композицій митця та їх виконавського втілення. Нагальним питанням залишається і діджиталізація його творів, що перебувають у рукописах. Адже вони є актуальними і необхідними для повної картини розвитку українського інструментального виконавства.

Ірина Шестеренко

COHATA №1

op. 63
1970



Соната №1

I

Allegro moderato

First system of musical notation (measures 1-5). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The music is marked *mf* (mezzo-forte). The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Second system of musical notation (measures 6-10). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The music is marked *f* (forte) and *maestoso* (majestic). The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Third system of musical notation (measures 11-14). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The music is marked *f* (forte). The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Fourth system of musical notation (measures 15-18). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The music is marked *f* (forte). The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Fifth system of musical notation (measures 19-22). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The music is marked *f* (forte). The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

23

mf

27

mf *f*

31

mf

35

mf *rit.*

40

sotto voce *a tempo*

45

5

3

50

3

3

cresc.

54

f

mf

mf

dim.

1 2 3 4

58 **poco rit.**

mf

a tempo

3

62

cresc.

f

f

3 3 4 3 5 1 2

66 *legato* *mp* *cresc.* *acceler.* *Vivo* *8va* *f* *mf*

69 *8va* *f* *mf* *8va* *sf* *f* *Tempo primo*

74 *ff*

79 *mp*

83

87

cresc.

f

mf

91

marcato

94

dim.

97

sub. f

100

mf

103

cresc. *f*

106

8va *sf*

109

8va

111

dim. *mf*

114

dim. *dim.* *dim.*

117

p

121

legato

8^{vb}

124

f *p* *simile* *poco a poco cresc.*

tr *tr*

8^{vb}

130

sf

136 **Tempo primo**

f *mf*

140

f

145

mf *f*

149

p

152

f

156

rit.

p sub. *mf cantabile* *il basso marcato*

160

164

legato *mf*

168

f *mf*

171

f *mf*

174

dim. *poco rit.* *a tempo* *mf*

178

cresc.

182

mp *cresc.* *acceler.*

185

f *Vivace* *8va*

188

rit. *a piacere*

189 il tempo precedente

mp *simile* *poco a poco cresc.*

195

f *ff*

200

mf

205

mf *ff*

II

Moderato cantabile

p *mf*

4

Lento

sotto voce

8

legato

11

mf

14

p cresc.

p

3

17

cresc.

mf

20

Poco piu mosso

f

il basso marcato

22

dim. *p* *cresc.* 8^{vb} 3

25

poco rit. 3

27 **a tempo**

a tempo

30 **poco piu animato**

pp *poco a poco cresc.*

Allegretto, ben ritmico

33

f. 3

36

mf *f*

40

mf *ff* *mf*

44

f

48

mp

51

accel. *cresc.* *mp* *a tempo*

55

59 *molto rit.**Lento*

62

64

*rit.**a tempo*

67

70

f

il basso marcato

72

dim.

mp

75

3

3

Allegretto, ben ritmico

77

mf

3

3

81

f

m.s.

3

3

3

3

85 **ritard.** **allarg.**

3 *p*

89 **Lento**

mf *dim.*

92 **Moerato cantabile**

p *mf* *legatissimo* *dim.*

95

marcato la melodia

98

101

smorzando 8va

III

Allegro non troppo



First system of the musical score, measures 1-5. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The piece begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody in the right hand features eighth-note patterns and a trill on the fifth measure. The left hand provides a steady eighth-note accompaniment. Dynamics change to forte (*f*) in measure 4 and back to mezzo-forte (*mf*) in measure 5.



Second system of the musical score, measures 6-10. The melody continues with eighth-note runs and a trill. The left hand has a more active role with sixteenth-note passages. Dynamics include forte (*f*) in measure 8 and mezzo-forte (*mf*) in measure 10.



Third system of the musical score, measures 11-15. The right hand features a series of sixteenth-note runs. The left hand has a more active role with sixteenth-note passages. Dynamics include forte (*f*) in measure 12 and mezzo-forte (*mf*) in measure 15.



Fourth system of the musical score, measures 16-19. Measure 16 contains a trill marked with the number 13. The right hand has a series of sixteenth-note runs. The left hand has a more active role with sixteenth-note passages. Dynamics include forte (*f*) in measure 17.



Fifth system of the musical score, measures 20-24. The right hand features a series of sixteenth-note runs. The left hand has a more active role with sixteenth-note passages. Dynamics include forte (*f*) in measure 21.

25

30

35

40

44

48 *8va* *8va* *8va*

53

58

63

67

71

75

mf

marcato la melodia

80

cresc.

f

85

90

8va

a tempo

94

poco rit.

8^{va}

mf *grazioso*

99

103

dim.

107

cresc.

mp

111

mf

legato

115 *8va*

119 *mf* *f* *mf*

124 *f*

128 *dim.* *8vb*

132 *8*

136

6

ff

6

8va

6

6

140

143

146

mp

149

cresc.

f

152

155

158

dim.

161

mf

164

f

rall.

a tempo

167

ff

171

mf *cresc.*

Energico

175

f

Piu mosso

179

dim.

183

mp *cresc.*

187

191 **Allegro ma non troppo**

f *cresc.*

195

f

199

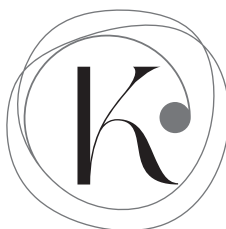
rall. molto *a tempo* *ff*

204 *con bravura*

8va *lunga*

COHATA №2

op. 78
1975



Соната №2

Пам'яті героїв Другої світової війни

I

Allegro moderato

The musical score is written for piano and bass staves in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). The tempo is marked **Allegro moderato**. The score is divided into four systems, each containing two staves. The first system begins with a forte (**f**) dynamic. The second system includes a mezzo-forte (**mf**) dynamic, a piano (**p**) dynamic, and a crescendo (**cresc.**) marking. The third system features a forte (**f**) dynamic. The fourth system includes a forte (**f**) dynamic and a tenuto (**ten.**) marking. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, half notes, and chords, as well as articulation marks like slurs and accents. A triplet of eighth notes is indicated in the first system, and a triplet of eighth notes is indicated in the second system. The score concludes with a final chord in the fourth system.

10 **Animato**

legato

12

cresc.

14

f

dim.

16

f

Tempo I

18

mf

21

p *cresc.* *f*

24

mf *rit.*

27 **a tempo, ma poco sostenuto**

p

31 *m. s.*

p *rit.*

35 **a tempo**

mf *legato*

38

f *8va*

40 *8va*

42 *meno f*

45 *dim.*

47 *mp*

49 *p* *cresc.*

51 **Maestoso** *f* *mf*

54

f

57

poco rit. a tempo

dim.

mf

f

60

sf

dim.

63

sf

dim.

sf

66

ritardando

Allegro moderato

sf

p

69

71 *mf*

73 *p*

75

77 *pp* *delicatamente*

80 (8)

83 *sostenuto* *p*

86 a tempo

Measures 86-87. The piece is in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). Measure 86 features a bass line with a descending eighth-note scale and a treble line with a half note and a quarter note. Measure 87 continues the bass line and adds a treble line with a half note and a quarter note. The system ends with a double bar line and a key signature change to three sharps (F-sharp, C-sharp, G-sharp).

Measures 88-89. Measure 88 starts with a treble line containing a half note and a quarter note, and a bass line with a descending eighth-note scale. Measure 89 continues the bass line and adds a treble line with a half note and a quarter note. The system ends with a double bar line and a key signature change to three sharps (F-sharp, C-sharp, G-sharp).

Measures 90-91. Measure 90 features a treble line with a half note and a quarter note, and a bass line with a descending eighth-note scale. Measure 91 continues the bass line and adds a treble line with a half note and a quarter note. The system ends with a double bar line and a key signature change to three sharps (F-sharp, C-sharp, G-sharp).

Measures 92-93. Measure 92 features a treble line with a half note and a quarter note, and a bass line with a descending eighth-note scale. Measure 93 continues the bass line and adds a treble line with a half note and a quarter note. The system ends with a double bar line and a key signature change to three sharps (F-sharp, C-sharp, G-sharp).

Measures 94-95. Measure 94 features a treble line with a half note and a quarter note, and a bass line with a descending eighth-note scale. Measure 95 continues the bass line and adds a treble line with a half note and a quarter note. The system ends with a double bar line and a key signature change to three sharps (F-sharp, C-sharp, G-sharp).

Measures 96-97. Measure 96 features a treble line with a half note and a quarter note, and a bass line with a descending eighth-note scale. Measure 97 continues the bass line and adds a treble line with a half note and a quarter note. The system ends with a double bar line and a key signature change to three sharps (F-sharp, C-sharp, G-sharp).

98 *marcato la melodia* *sempre p*

101 *rallentando*

104 *a tempo, ma poco sostenuto* *p*

108 *m. s.* *p* *rit.*

112 *mf* *legato*

115 *f* *8va*

117

dim.

mf

f

120

mf

marcato la melodia

123

poco rallentando

f

dim.

126

veloce

cresc.

8vb

Allegro moderato

128

ff

mf

131

p *cresc.* *f*

134

f *ten.*

137 **Animato**

legato

139

dim. *mf*

141 **poco rubato**

f *ff* 6 6

143

f

145

rallentando

8va

dim. pesante

147

a tempo maestoso

f

150

mf

f

153

155

poco rit.

dim.

a tempo

mf f sf

158 *acceler.*

dim. *sf* *dim.*

162

f *sf* *mf*

165 **Allegro strepitoso**

cresc. *ff* *8va*

Allegro moderato

168 (8) *allargando*

Andante mosso

171 *m. s.* *3*

II

Траурный марш

Grave

p

mf

p

f *sf* *dim.*

mf *cresc.* *ff* *m. s.*

16

3

dim.

19

mf

cresc.

ff

m. s.

3

22

3

dim.

25

p

28

f

sf

p

31 **Andante cantabile**

p

34

mf *dim.* *p*

37

mf *mf*

40

cresc. *f*

43 *m. s.*

mf

46

p

Detailed description of the musical score: The score consists of six systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs).
 - System 1 (Measures 31-33): Measure 31 starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand features arpeggiated chords, while the left hand plays a steady eighth-note pattern.
 - System 2 (Measures 34-36): Measure 34 has a mezzo-forte (*mf*) dynamic with a *dim.* (diminuendo) marking. Measure 35 has a piano (*p*) dynamic. The right hand has more complex arpeggiated figures.
 - System 3 (Measures 37-39): Measure 37 has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. It includes a triplet of eighth notes in the right hand. Measure 39 also has a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
 - System 4 (Measures 40-42): Measure 40 has a *cresc.* (crescendo) marking. Measure 41 has a forte (*f*) dynamic. The right hand features a triplet of eighth notes.
 - System 5 (Measures 43-45): Measure 43 is marked *m. s.* (maestro's score). The right hand has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The texture is more chordal and block-like.
 - System 6 (Measures 46-48): Measure 46 has a piano (*p*) dynamic. It features a triplet of eighth notes in the right hand. The piece concludes with a final arpeggiated chord in measure 48.

49

mf *dim.* *p*

52

mf

55 **Tempo I**

p

58

mf

61

p

64

f sf dim.

67

mf cresc. ff m. s.

70

dim.

73

mf cresc. ff m. s.

76

dim.

79

p

82

f sf dim. p morendo

III

Інтермеццо

8^{va} Allegretto amabile

pp mf

6

11

16 *dim.* *molto sostenuto* *legato* *sempre p*

21

26 *f* *rit.* *mf* *a tempo*

31 *f* *dim.* *p* *ritardando* *8va*

36 (8) *a tempo* *pp* *mf*

41

46

51

rit.

56

a tempo

ritardando

Andantino tranquillo

mf

61

67

p

f

72 *rit.* *a tempo, con alcuna licenza*

f

77

82

87 *acceler.*

f

91 *a tempo* *molto rit.*

p cresc. *f*

95 *8va* *Tempo I*

p *mf*

100

105

110

dim.

legato

molto sostenuto

sempre p

115

120

f

rit.

mf

a tempo

125

ritardando

f

a tempo

130

mf *p*

a tempo

135

rit. *mf*

ritardando **a tempo**

140

rit. **Poco meno mosso** **allargando**

145

p *f* *mf* *mf*

m. s.

150

p

IV

Фінал

Allegro risoluto (tempo di marcia)

Measures 1-5 of the musical score. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4. The music is in a grand staff with treble and bass clefs. Measure 1 starts with a forte (*f*) dynamic. Measures 4 and 5 feature a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and slurs.

Measures 6-10 of the musical score. The key signature remains three flats. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. The dynamics are mezzo-forte (*mf*) and forte (*f*).

Measures 11-13 of the musical score. Measure 11 features a triplet of eighth notes and a sextuplet of eighth notes. Measure 12 has a forte (*f*) dynamic. Measure 13 has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and slurs.

Measures 14-16 of the musical score. Measure 14 features a triplet of eighth notes and a sextuplet of eighth notes. Measure 15 has a forte (*f*) dynamic. Measure 16 has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and slurs.

Measures 17-20 of the musical score. Measure 17 is marked **a tempo**. The key signature remains three flats. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. The dynamics are mezzo-forte (*mf*) and forte (*f*).

21

f

8^{va}

25

mf

8^{va}

29

sf *mf*

3

32

3

3

3

35

mf

dim.

8^{vb}

38 **rit.** **Pochissimo meno mosso**

mf legato

43

marcata la melodia

48

52 **rallentando** **a tempo**

56 *cresc.* **f**

8va

60

rit. a tempo

mf

5

64

3

69

p *mf*

3

74

rit. Allegro risoluto

f

6 6

77

sostenuto

8^{vb}

81 **Animato**

mf f

85

89 *mf*

93 *pp p mf*

97

100 *sf f legato*

104

dim.

dim.

107

p

pp

110

p

8^{vb}

114

p

117

121

mf

p

125

f *p sub.*

f *mf*

8va

3 3

128

f *p* *f*

3 3 6 6

131

p *f*

3 3

134

ff

3 6 6

137

f *mf*

142

146

149

152

156

a tempo

159

***ff* fieramente**

163

rit.

Poco allegretto

dim.

f

167

171

dim.

mf

3

175

legato

179

marcata la melodia

183

cresc. *f*

8^{va} 1 5 3

187

mf

191

p

3

196

3

201

mf f

6 6

204

208

mf f animato

211

215

sostenuto

mf cresc. sf mf cresc.

219

f

223

Allegro deciso

p legato

227

mf *f* *mf*

231

f *poco rit.* *a tempo* *ff fieramente*

235

rit.

Allegro agitato

239

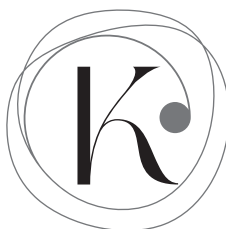
3 *6* *3* *3* *8va*

242

8va *rallentando* *a tempo* *a tempo*

COHATA №3

op. 138
1988



Соната N°3

I

Adagio tenebroso

p *f subito*

8va *3* *dim.* *3*

mf *3* *3* *3* *3* *3* *3*

f *mf* *molto rall.* *tr* *8va*

Allegro giocoso

f *3* *3* *3*

17

mf *sf* *f*

20

ff *dim.*

22

poco rit. *f*

26

mf

29

f *8va*

31 *un poco meno mosso*

dim. *poco rit.* *mf*

8va-----

34

8va-----

p

38

mf

3 3

42

f *mf*

3 3

45

mf *sempre legato*

48

mf

Allegro risoluto

51

f

sf *ff non legato*

53

f

55

mf

58

poco rit.

a tempo

legato

61

61

62

63

p

3

3

64

64

cresc.

f

65

f

66

3

67

67

68

69

3

3

3

69

8va

69

ff *non legato*

70

3

3

3

3

3

3

71

71

72

73

3

3

3

3

3

3

mf

73

75

mf

78

mf

80

mf

82

ff non legato

84

86

mf poco rit.

89 *a tempo*

sf

93

mf dim. p

97

mf f

100 *a tempo*

rall. *dim.* *mf* *tumultuoso* *cresc.*

103 *8va*

ff

6 6 6 6

104 *(8va)* **Adagio**

p

6 6

107 *mf*

5

(8va)

110

3 3 3 3 3 3 3

3 3

8va

Allegro giocoso

113 *ff* *sf* *f*

8va- *8va-*

116

120 *mf* *sf*

a tempo *poco a poco* *accel.*

123 *dim.* *cresc.* *mp* *f*

a tempo *stacc.*

126 *ff risoluto* *sf* *mf*

128 *un poco meno mosso*

mf *rall.*

mf

8^{va}-----

132

p

mf

136

mf

140

mp

mf

8^{va}-----

142 **Allegro non tauto**

mf

sff *f* *poco rit.*

legato

145

p

149

cresc.

f

151

153

ff non legato

155

dim.

157

mp *mf*

159

cresc.

161

ff

164

mf

167

f *dim.* *p*

II

Романс

Andantino cantabile

First system of the musical score. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The music is written for piano. The first staff (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic and a *legato sempre* instruction. The second staff (bass clef) begins with a *cresc.* instruction. The system concludes with a *cresc.* instruction.

Second system of the musical score, starting at measure 6. The first staff (treble clef) features a triplet of eighth notes in measure 7 and a piano (*p*) dynamic in measure 8. The second staff (bass clef) features a triplet of eighth notes in measure 7. The system concludes with a *p* dynamic.

Third system of the musical score, starting at measure 10. The first staff (treble clef) features a *cresc.* instruction in measure 11 and a *mf* dynamic in measure 13. The second staff (bass clef) features a *cresc.* instruction in measure 11. The system concludes with a *cresc.* instruction.

Fourth system of the musical score, starting at measure 14. The first staff (treble clef) features a *f* dynamic in measure 15 and a *dim.* instruction in measure 17. The second staff (bass clef) features a *dim.* instruction in measure 17. The system concludes with a triplet of eighth notes in measure 18.

18 *animando poco a poco*

f

3

21

dim.

24 **Andantino**

mf *rall.* *f*

3

27

dim. *p*

3

30

32

33

Tempo I

38

un poco piu mosso (Allegretto)

41

mf

44

f *rall.*

47 *a tempo*

mf

50

mf *f*

53

mf

cresc.

55

f

p

57

mf

p

p

59

Ritardando al tempo primo

Moderato cantabile

p

p

p

p

62

65

68

71

un poco piu mosso (Allegretto)

74

poco rit.

mf legato

76

mf

legato

79

mf

cresc.

f

81

poco rit.

mf

Tempo I animando poco a poco

83

83

f

3

Measures 83-85: Treble and bass staves in D major. Measure 83 has a forte (*f*) dynamic. Measure 84 features a triplet of eighth notes in the treble. Measure 85 continues the triplet pattern.

86

86

dim.

3

Measures 86-88: Treble and bass staves. Measure 86 has a *dim.* (diminuendo) marking. Measure 87 features a triplet of eighth notes in the treble. Measure 88 continues the triplet pattern.

89

89

a tempo, molto sostenuto

dim. poco rit.

p

5

3

Measures 89-91: Treble and bass staves. Measure 89 has a *dim. poco rit.* (diminuendo, poco ritardando) marking. Measure 90 has a piano (*p*) dynamic. Measure 91 features a triplet of eighth notes in the treble.

92

92

mf

poco rit.

5

3

Measures 92-94: Treble and bass staves. Measure 92 has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 93 features a quintuplet of eighth notes in the treble. Measure 94 has a *poco rit.* (poco ritardando) marking and a triplet of eighth notes in the treble.

95 *a tempo*

p

97

mf

6

99 *a tempo*

poco rit.

f

mf

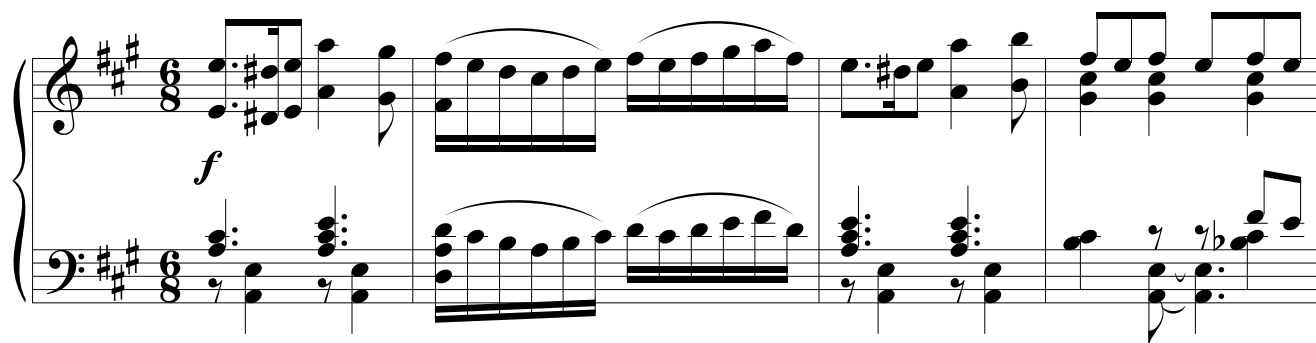
3

102

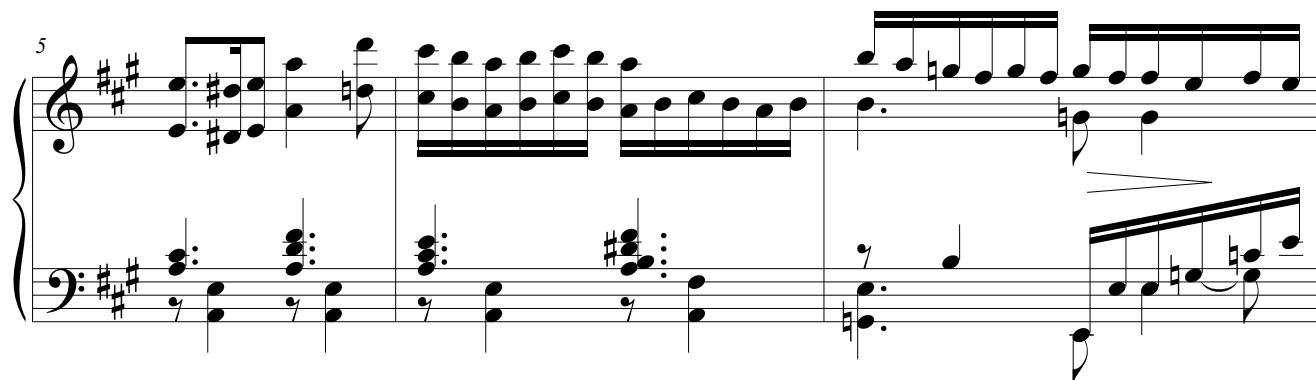
8va

III

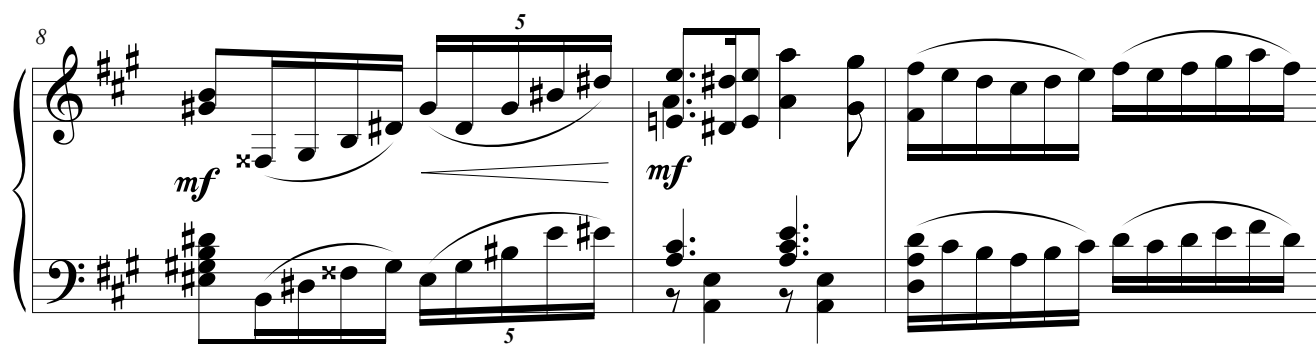
Allegro vivo



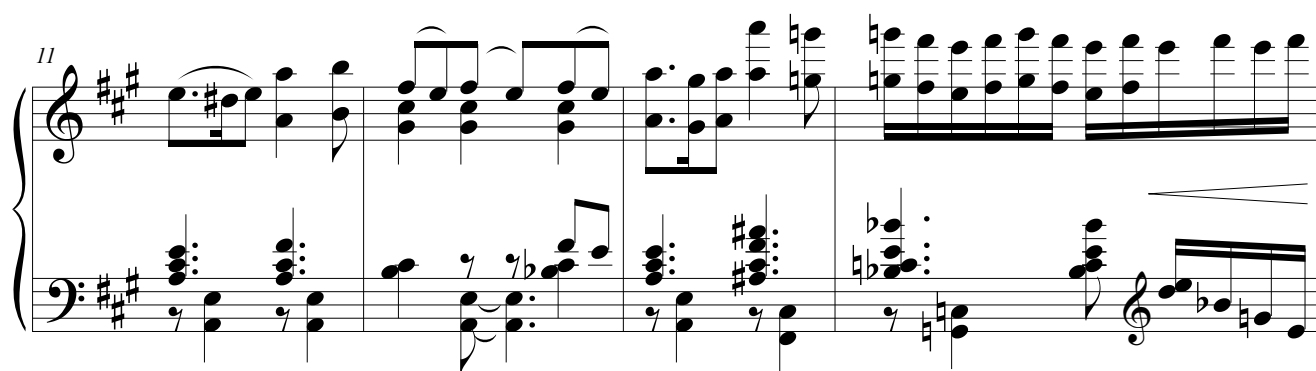
First system of the musical score. It features a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 6/8. The first measure is marked with a forte *f* dynamic. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets.



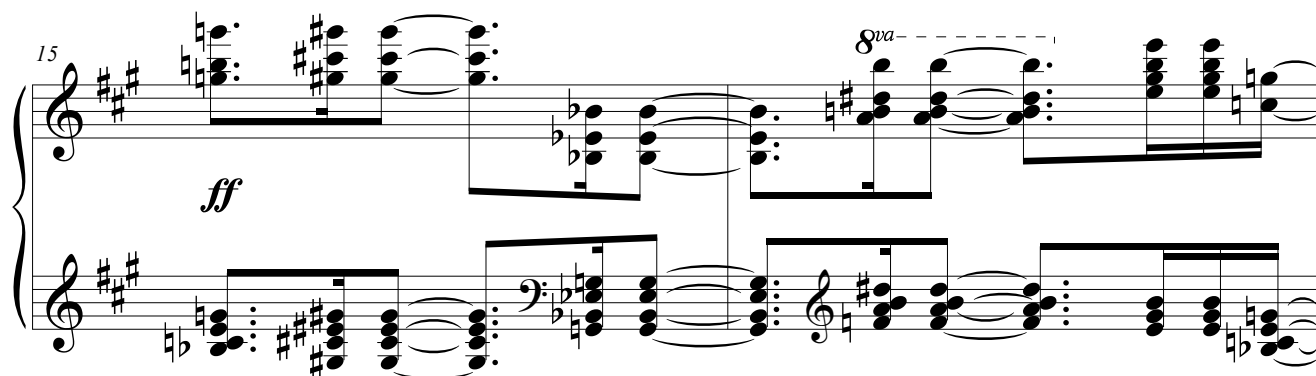
Second system of the musical score, starting at measure 5. It continues the melodic and harmonic development with similar rhythmic patterns and dynamics.



Third system of the musical score, starting at measure 8. It includes a mezzo-forte *mf* dynamic marking. The system contains a five-measure rest in the bass line, indicated by a '5' and a bracket.



Fourth system of the musical score, starting at measure 11. The music continues with eighth and sixteenth notes, maintaining the energetic feel of the piece.



Fifth system of the musical score, starting at measure 15. It features a fortissimo *ff* dynamic marking. The system includes an octave extension marked *8va* with a dashed line. The music concludes with a final chord.

17 **Vivacissimo**

mf legato

20

23 *f* *8va*

25 *dim.*

27 *mf*

30

8va

32

(8va)

34

mf

36

8va

38

(8va)

sf

f

f

5

5

41

45

mf legato

47

mp

50

53

p

mf rall.

Pochissimo meno mosso

56

mf

poco allarg.

Andantino con moto

59

mp pesante

8va

62

3

65

mf

f

68

71

dim.

74

p

76

cresc. *poco rit.* *Allegro vivo* *f*

78

82

84 *mf*

86 *f* *poco rit.* *a tempo*

89 *mf* *dim.*

93 **Vivacissimo** *mp* *legato*

96 *cresc.* *f* *8va*

99

dim.

101

mp

104

cresc.

f

107

110

Tempo I

f

113

116

legato

ff

119

122

cresc.

ff

125

mf

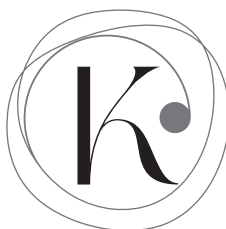
ff

sf

sf

COHATA №4

op. 146
1990



Соната №4

I

Allegro non troppo

First system of the musical score. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music is written for piano (p) and features a forte (f) dynamic. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The system consists of two staves.

Second system of the musical score. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music is written for piano (p) and features a forte (f) dynamic. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The system consists of two staves.

Third system of the musical score. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music is written for piano (p) and features a mezzo-forte (mf) dynamic. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The system consists of two staves.

Fourth system of the musical score. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music is written for piano (p) and features a mezzo-forte (mf) dynamic. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The system consists of two staves.

12

mf

14

poco rit. *a tempo*

il basso marcato

16

legato

18

Tempo precedente

rall. *mf*

8va---

21

f

(8va)-

23

f

26

f

Vivace

28

ff *sf p* *sf*

30

poco rit. *a tempo*

p *sf* *dim.* *mf* *sf* *p* *sf*

Tempo I

32

p *sf* *dim.* *poco rit.* *mf*

34

36

38

40

42 *a tempo*

44

mf *f* *poco rit.*

46 *a tempo*

sf *ff*

48

dim. *mf* *mf*

50

mf

52

p *poco rallent.*

54

mf a tempo

57

f

60

sempre f poco allarg.

62

stringendo

64

con tutta la forza f

Allegro non troppo

66

69

dim.

71

mp *mf* *cresc.*

73

ff *Vivace* *sf* *p* *sf*

75

p *sf* *dim.* *mf* *sf* *p* *sf*

Allegro non troppo

77

p sf dim. poco rit. mf

Measures 77-78: Treble and bass staves. Measure 77 has a treble staff with eighth-note runs and a bass staff with chords. Measure 78 continues with similar textures. Dynamics: *p* (piano), *sf* (sforzando), *dim.* (diminuendo), *poco rit.* (poco ritardando), *mf* (mezzo-forte).

79

f energico dim.

Measures 79-80: Treble and bass staves. Measure 79 has a treble staff with chords and a bass staff with eighth-note runs. Measure 80 has a treble staff with chords and a bass staff with eighth-note runs. Dynamics: *f* (forte), *energico* (energetic), *dim.* (diminuendo).

81

mf f ff

Measures 81-83: Treble and bass staves. Measure 81 has a treble staff with chords and a bass staff with eighth-note runs. Measure 82 has a treble staff with chords and a bass staff with eighth-note runs. Measure 83 has a treble staff with chords and a bass staff with eighth-note runs. Dynamics: *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *ff* (fortissimo).

84

poco rit. a tempo sf mf f

Measures 84-86: Treble and bass staves. Measure 84 has a treble staff with chords and a bass staff with eighth-note runs. Measure 85 has a treble staff with chords and a bass staff with eighth-note runs. Measure 86 has a treble staff with chords and a bass staff with eighth-note runs. Dynamics: *poco rit.* (poco ritardando), *a tempo* (a tempo), *sf* (sforzando), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte).

II

Andante cantabile

Measures 1-4. Dynamics: *p*, *mf*. Includes a triplet in measure 4.

Measures 5-8. Dynamics: *mf*.

Measures 9-11. Dynamics: *mf*, *dim.*, *p*.

Measures 12-15. Dynamics: *mf*, *f*, *mf*, *meno f*.

Measures 16-19. Dynamics: *rall.*, *p*, *a tempo*.

20

mf

mf

23

Andantino

rall.

p espress.

26

30

mf

rall.

dim.

a tempo

f

34

mf

38

cresc. *f*

42

mf *cresc.*

45

Minaccioso (Listesso tempo)

f *poco rit.* *ff*

48

f

51

mp 8va 3

53

ff

55

dim.

57

f *ben marcato la melodia*

59

stringendo

61

Andante mosso

sf *mf*

63

sf

mf

5

5

65

Andantino cantabile

mf

68

f

poco rit.

a tempo

mf

5

71

f

74

poco rit.

76

p a tempo

cresc.

78

f legato

p allarg.

81 **Tempo I**

ben marcato la melodia

p

84

mf

dim.

87

p

mf

90

f

legato

dim.

rall.

3 3 3 3 3

Andantino

93

p *espress.*

97

mf

dim.

rall.

101

a tempo

f

8va

105

3 3 5 3 5

Minaccioso (Listesso tempo)

107 *ff*

109 *f*

mf

8va - - -

112 *a tempo*

p

poco rit.

8va - - -

116 *f*

pesante

molto rit.

120 *a tempo*

mf

morendo

8va - - -

III

Maestoso (Allegro moderato)

This musical score is for a piano piece, measures 1 through 15. It is written in G major (one sharp) and common time (C). The tempo/mood is marked "Maestoso (Allegro moderato)".

The score is divided into five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs).

- Measure 1:** Starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand has a half note G4, and the left hand has a half note G2. Both are followed by chords.
- Measures 2-3:** Continue the harmonic progression with various chords and some eighth-note movement in the right hand.
- Measure 4:** The first measure of the second system. It features a triplet of eighth notes in the right hand (A4, B4, C5) and a triplet of eighth notes in the left hand (G2, A2, B2). The right hand then has a half note D5, and the left hand has a half note C3.
- Measures 5-6:** Further development of the triplet motif and harmonic structure.
- Measure 7:** The first measure of the third system. It starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand has a half note D5, and the left hand has a half note C3. This is followed by a forte (*f*) section with more complex chords.
- Measures 8-9:** Continue the forte section with intricate chordal textures.
- Measure 10:** The first measure of the fourth system. It features a triplet of eighth notes in the right hand (D5, E5, F#5) and a triplet of eighth notes in the left hand (C3, D3, E3). The right hand then has a half note G5, and the left hand has a half note F#2.
- Measures 11-12:** Further development of the triplet motif and harmonic structure.
- Measure 13:** The first measure of the fifth system. It features a half note D5 in the right hand and a half note C3 in the left hand, followed by a half note G5 in the right hand and a half note F#2 in the left hand.
- Measures 14-15:** The final measures of the piece, ending with a half note D5 in the right hand and a half note C3 in the left hand.

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree". It consists of two systems of music. The first system starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The second system continues the melody and accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are also some markings like "8va" and "3" which likely indicate octave and triplet markings.

18

dim.

L'istesso tempo

21

mp *legato*

3

25

3

mf

28

3

cresc.

3

7

31 *poco sostenuto*

f *mp*

34 **Allegro brillante**

mf poco rit. *f*

37

40

8va

43 **Allegro moderato**

p stacc. *mf*

8va

46 *8va* *cresc.* *f*

49 *sf* *f*

52 *poco rit.* *a tempo* *dim.* *p stacc.*

55 *mf* *cresc.* *f*

58 *dim.* *a tempo* *mf* *rit.*

61

rall.

p a tempo

64

cresc.

mf

cresc.

68

f

string.

72

Maestoso

f

76

3

5

3

5

79

mf

82

poco a poco *cresc.*

84

f *dim.* *rall.*

Listesso tempo

87

mp

91

mf

94

3

3

cresc.

7

97

Vivo

f *poco rit.* *sf* *f* *dim.*

3

3

3

[illegible][illegible][illegible]

Risoluto

109

sf f

113

sf mf f

117

mf rit. f a tempo

120

ff

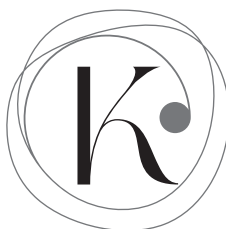
123

8va

The musical score is for a piece titled "Risoluto". It consists of five systems of music, each with a piano (p) part on the left and a violin (v) part on the right. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. The dynamics range from *sf* (sforzando) to *ff* (fortissimo). The tempo markings include *rit.* (ritardando) and *a tempo*. The score also features an *8va* (octave) marking for the violin part in the final system.

COHATA №5

op. 154
1991



Соната №5

I

Allegro risoluto

First system of musical notation (measures 1-4). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The music is written for piano (f) and features dynamic markings *sf* and *f*.

Second system of musical notation (measures 5-8). The music continues with dynamic markings *sf* and *f*. Measure numbers 5 and 8 are indicated at the beginning of their respective staves.

Third system of musical notation (measures 9-10). The music continues with dynamic markings *sf* and *f*. Measure numbers 9 and 10 are indicated at the beginning of their respective staves. The system concludes with the instruction *poco dim.*

Fourth system of musical notation (measures 11-14). The music continues with dynamic markings *sf* and *f*. Measure numbers 11 and 14 are indicated at the beginning of their respective staves. The system includes the instruction *ritard.* and a triplet of eighth notes marked with a '3' and a bracket.

Fifth system of musical notation (measures 15-18). The music continues with dynamic markings *sf* and *f*. Measure numbers 15 and 18 are indicated at the beginning of their respective staves. The system includes a quintuplet of eighth notes marked with a '5' and a bracket.

18 *stacc.* *slentando* 8^{va}-----

22 **Allegro non tanto** *mf* *legato* 3

(8^{va})

25

28

31 *a tempo* *f* *poco rit.*

34

3

3

3

5

f

38

3

3

3

3

dim.

41

3

3

3

accel.

f

Piu animato
8^{va}

44

3

3

dim.

46

3

3

3

Tempo I

49

sempre legato

51

53

56

mf *f* *rit.*

60

a tempo

p *ben marcato*

64

cresc. *f* *rit.*

68

a tempo

p

73

f

76

8va

sf *f*

78

ff *poco rit.*

81 *a tempo*

f *poco rit.* *dim.* *a tempo*

84 *a tempo*

mp marcato *poco rit.*

8va - - -

87

mf

91

cresc. *sf* *f*

93

accel.

Allegro strepitoso

96

f *sf* *f*

99

sf

Poco sostenuto

102

mf 3 3 3 3

105

f 3 5

108

111

stacc. *slentando*

Allegro non tanto

114

mf *mf* 3

117

120

123

f *8va-* *legato*

(8va)

126

dim.

f

a tempo

129

poco rit.

f

132

dim.

3

3

134

mf

accel.

8va

piu animato

(8va)

136

f

138

dim.

140

f

sempre legato

143

145

147

149

mf

151

Poco sostenuto

f *rit.* *mf*

154

tempo precedente

f *ff* *f* **energico**

157

160

a tempo

rit. *ff* 8va

II

Andante placido

p *legato*

mf

f *mf*

mf *mf*

16

f *mf*

19

Pochissimo piu animato

f *mf* *rit.* *p*

22

mf

25

f *sub.* *dim.* *mf*

28

Tempo primo

mf *poco rit.* *p*

31

34

37

40

42

44

mf

46

rall.

a tempo

p

48

p

50

mf

52

mf

54

56

58

Tempo primo

61

64

67

f *mf*

70

f *mf* *m.d.*

73

dim. *mf* *sempre legato*

75

dim. e rallent.

77

p *mf*

80

f *dim.* *poco rit.* *p a tempo*

8va-

82

Tempo piu vivo *legato* *rallent.*

8va-

85

a tempo *p*

8va-

88

Tempo piu vivo *mp legato*

90

rallent. *a tempo smorzando*

8va-

III

Allegro vivo

Measures 1-4 of section III. The music is in 2/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'Allegro vivo'. The first staff (treble clef) begins with a forte (*f*) dynamic and features a series of eighth-note runs. The second staff (bass clef) also starts with a forte (*f*) dynamic and includes a fermata over the first measure. The music concludes with a crescendo leading into the next system.

Measures 5-8 of section III. The first staff continues with eighth-note patterns, marked with a forte (*f*) dynamic. The second staff features a series of chords and single notes, with a fermata over the eighth measure. The system ends with a crescendo.

Measures 9-12 of section III. The first staff shows a continuation of the eighth-note runs. The second staff has a more complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. The system concludes with a crescendo.

Measures 13-16 of section III. The first staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a crescendo to a forte (*f*) dynamic. The second staff also starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a fermata over the thirteenth measure. The system ends with a crescendo.

Measures 17-20 of section III. The first staff features eighth-note runs with accents (>) and a forte (*f*) dynamic. The second staff includes a mezzo-forte (*f*) dynamic and the instruction 'energico'. The system concludes with a forte (*f*) dynamic and a fermata over the twentieth measure, followed by an 8va-1 marking.

22 *a tempo*

mf *poco rit.*

27 *sf* *legato* *dim.*

31 *un poco meno mosso*

rit. *mf*

37

43

49

mf

Allegro molto

55

poco accel. **f**

Tempo primo

60

f

64

f

68

73 *mf* *energico*

77 *sf* *Allegro moderato, minaccioso* *sf* *rit.* *dim.* *mf* *8va*

82 *8va*

88 *f*

94 *stacc.* *mf* *cresc. molto*

99 *ff* **Allegro vivo**

103 *f*

107 *mf* *8va*

110 *mp* *cresc.* *8va*

114 *un poco meno mosso* *rall.* *f* *3*

119

123

126

129

132

Tempo primo

136

136 137 138 139

140

140 141 142 143

mf

8va

144

144 145 146 147

cresc. *rit.*

(8va)

148 **Allegro moderato, minaccioso**

148 149 150 151

sf *stacc.* *mf*

8va

152

152 153 154 155

(8va)

156 *stacc.*
mf
8va-

160

163 *stringendo*
8va-

Vivacissimo
(8va-)
ff

169

172 *mf* *cresc.*

175 *dim.* *mf*

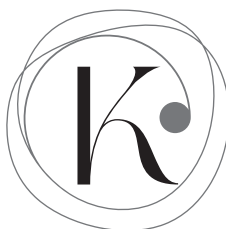
178 *cresc.*

181

185

COHATA №6

op. 169
1995



Соната №6

I

Allegro risoluto

p stacc. *mf cresc.*

mf *f* *ff*

f *dim.*

poco rit. *p* *cresc.*

mf *dim.* *mp*

26

mf

p *poco rit.*

3 3

30

poco meno mosso

p *espress.*

3 3 3

8va

34

p

40

mf

45

cresc.

sostenuto

mf

50

53

Tempo primo

57

legato

59

cresc.

61

sf f

63

mf

65

sfz f

67

dim.

mf

70

rall.

p stacc.

a tempo

74

p

78

mf

81

83

86

89

[illegible]

97

f

8va

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a two-staff format. The upper staff is in treble clef, and the lower staff is in bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score begins at measure 97. The melody in the upper staff features a series of chords and single notes, with a dynamic marking of *f* (forte) at measure 100. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The piece concludes with a final chord in the upper staff marked *8va* (octave). The score is written in a clear, professional notation style.

101

(8^{va})

molto rit.

f

mf

Tempo primo

8^{va}

105

cresc.

mf

110

f

poco rit.

The first system of the musical score for 'The Swan' from 'The Nutcracker'. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4. The first measure of the treble staff has a '110' above it. The first measure of the bass staff has a forte dynamic marking '*f*'. The first system ends with a double bar line. The second system begins with a 'poco rit.' marking and a fermata over the first measure of the bass staff.

Allegro moderato

113

ff marcato

il basso marcato

116

dim.

119 **Allegro risoluto** **Poco meno mosso**

mf *poco rit.*

123

mf

129

mf

133

legato

136

rall.

Tempo primo

p

139

mf legato

cresc.

5

141

f

143

8va-

sfz f

145

147

Allegro moderato

150

Allegro risoluto

153

160

a tempo

p

slentando

II

Andante cantabile

p *legato*

5

mf

9

cresc. *mf*

13

cresc.

17

3

f *mf*

20

p

23

p

26

p

un poco piu animato

30

mf marcato legato la melodia

33

36

38

40

mf

rallent.

a tempo

espressivo, cantando

43

45

ritard.

a tempo

8va

47

3 3 3 3

50 **Tempo primo**

rallent. *p legato*

54

58

cresc. *mf* *cresc.*

62

f *mf*

65

mf

69

cresc.

72

tranquillo

mf

cresc.

76

3

79

f

rallent.

mf

8va-

III

Allegro molto

8va

ff

mf

6

4

12

8va

f subito

8va

17

dim.

21

mf

4

26

30

35

Pochissimo meno mosso

40

44

49

f

poco accelerando

54

Tempo primo

f

4

59

4

2

63

mf

4

68

4

2

72

mf

76

f

80

dim.

84

p

88

p

cresc.

92

92 93 94 95

96

96 97 98 99

100

100 101 102 103

104

104 105 106 107

108

108 109 110 111

111 *poco rit.*

sfz f

Pochissimo meno mosso

116 *f*

2

121 *mf*

126 2

131 *f* *cresc.* *ff*

136

poco rit. 2

Allegro molto

140

ff

8va

mf

145

4

150

mf

154

poco a poco cresc.

4

4

157

4

f

4

8^{va}

160

4

2

(8^{va})

164

2

2

mf

4

167

4

4

4

171

4

mf

4

2

174

cresc.

178

182

186

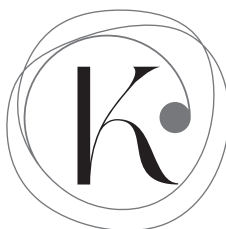
mf *cresc.* 2

189

ff 4

COHATA №7

op. 204
1999



Соната №7

I

Larghetto

p

mf

un poco piu mosso

p *ben marcato la melodia*

legato

mf

mf

14

cresc. *mf*

16

cresc. *mf*

18

Tempo I

cresc. *f*

20

cresc. *f*

22

dim. *p*

25

mf *ff* *risoluto* *sffz* *f*

3 3 3 3 3 3 3 3

27

sf *f* *sf* *dim.*

3 3 3 3 3 3 3 3

29

p *cresc.*

3 3 3 3 3 3 3 3

31

ff *8va* *sffz* *p* **Allegro non tanto**

3 3 3 3 3 3 3 3

34

mf

3 3 3 3 3 3 3 3

38

mf

41

f

44

47

cresc.

50

poco rit.

mf

a tempo

54

5

4

p

This system contains measures 54 through 58. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes in both staves. Measure 54 has a '5' above the treble staff. Measure 56 has a '4' above the treble staff. Measure 58 has a '4' above the treble staff and a 'p' (piano) dynamic marking.

59

mf

This system contains measures 59 through 62. The key signature remains three flats. Measure 59 has an 'mf' (mezzo-forte) dynamic marking. The music continues with dense, beamed sixteenth-note passages in both staves.

63

f

4

4

This system contains measures 63 through 65. The key signature remains three flats. Measure 63 has an 'f' (forte) dynamic marking. Measures 64 and 65 feature long, horizontal ties across the staves, indicating sustained chords or complex textures. There are '4' markings above the staves in measures 64 and 65.

66

This system contains measures 66 and 67. The key signature remains three flats. Measure 66 has a long tie across the staves. Measure 67 continues the dense, beamed sixteenth-note texture in both staves.

68

This system contains measures 68 through 70. The key signature remains three flats. The music continues with dense, beamed sixteenth-note passages in both staves.

70 **Allegro risoluto**

dim. poco rit. *mp*

73 *mf*

76 *f*

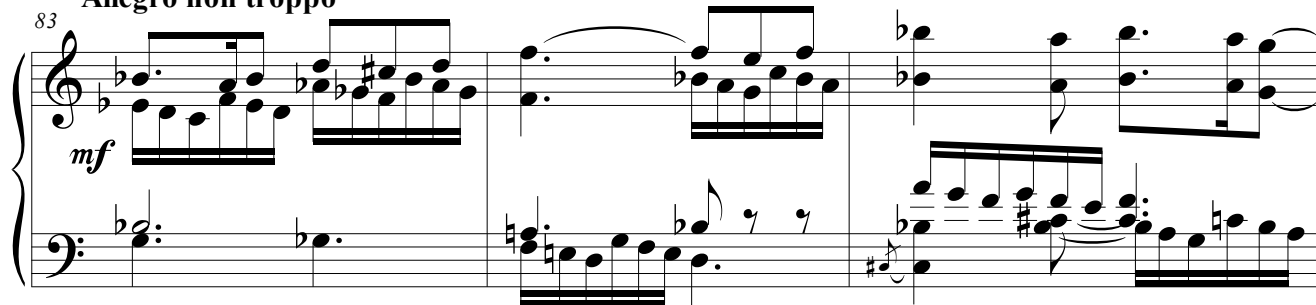
78

80 *p legato* *rall.*

Allegro non troppo

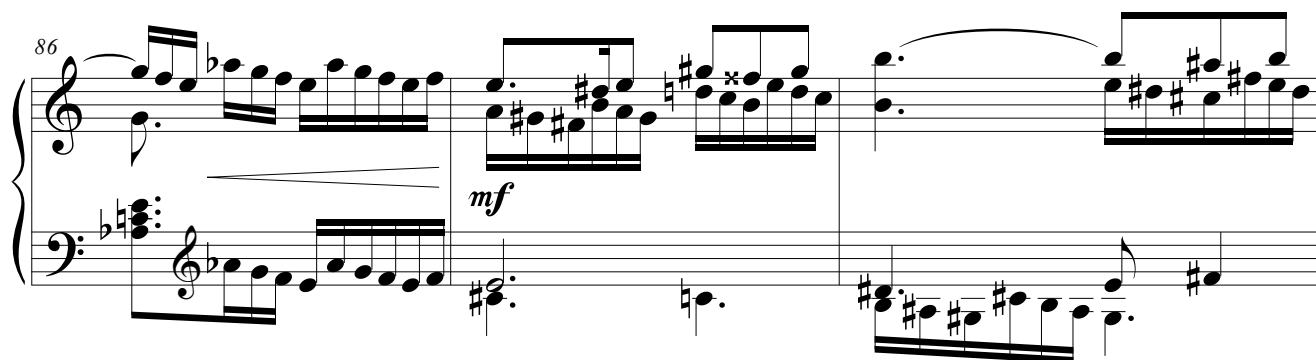
83

mf

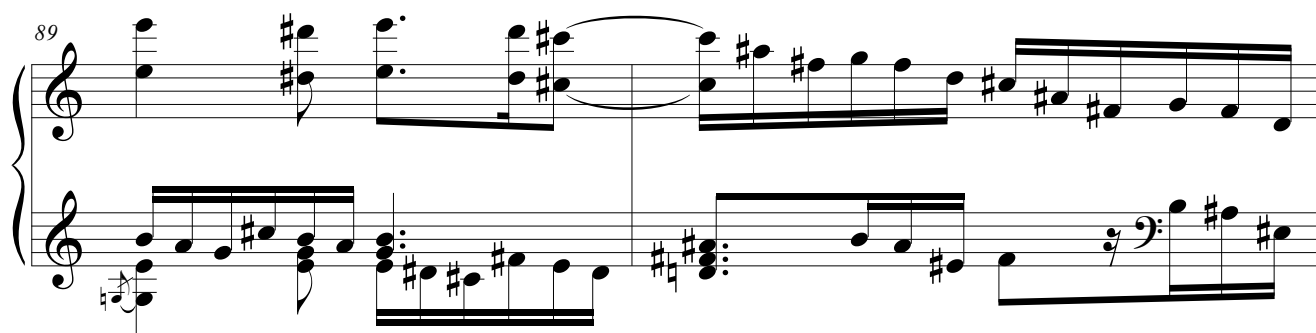


86

mf



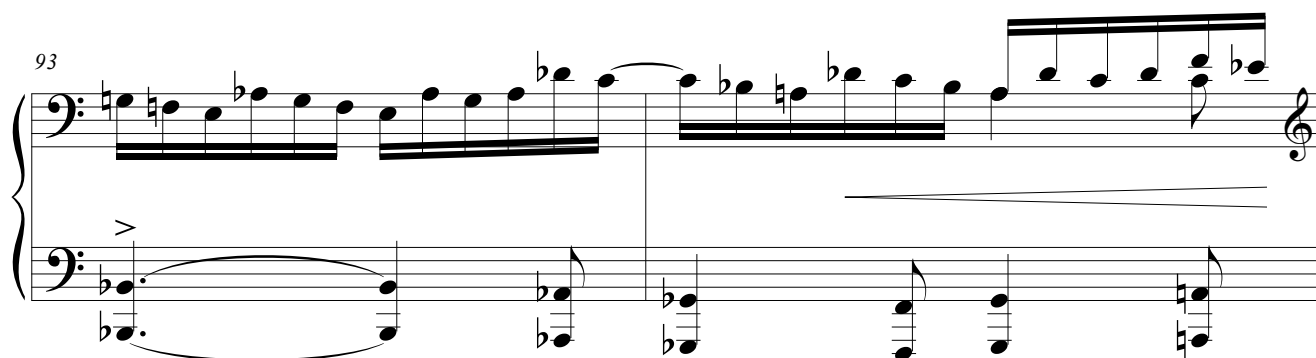
89



91



93



95 *f espress.*

98 *mf*
il basso marcato

101 *f slentando*

104 *a tempo*
mf *dim.*

107 *mf* *f legato*

109

dim. *p*

112

mf poco sostenuto

115

118

f Vivo *sf f* *a tempo* *poco rit. dim.* *mf*

122

mf *a tempo*

127

mf

132

f

137

legato

140

mf

poco rit.

143

Tempo precedente

f

146

The musical score for measures 146-150 is written for piano. It consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music is marked with a piano (p) dynamic. The right hand features a melody with grace notes and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The music concludes with a crescendo hairpin.

149

mf

153

f

155

p

sostenuto

dim.

158

dim.

mp

Allegro risoluto

160

mf

162

cresc. *ff* 8va

164

8va *sffz*

167 **Larghetto**

p 3 3

171

mf 3 3 *f* 3 3

174

3

175

mf

176

3

6

177

6

6

6

6

178

3

6

6

6

6

179

legato

cresc.

6

6

3

6

180

f

cantando

3

3

3

3

3

3

3

182

ff

3

3

3

3

3

3

3

184

dim.

186

poco rit.

un poco piu mosso

mf

3

188

190

cresc. *poco rit.* **Tempo I** ***f***

192

dim.

194

mf

197

dim. *rallent.*

II

Allegro deciso

Measures 1-6 of section II. The piece is in 2/4 time and begins with a forte (*f*) dynamic. The melody in the right hand features eighth-note patterns and chords, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and some eighth-note movement.

Measures 7-11. The dynamics shift from forte (*f*) to mezzo-forte (*mf*). The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand has a more active role with eighth-note chords and single notes.

Measures 12-16. The tempo remains **Allegro deciso**. The right hand features a mix of eighth and sixteenth notes, while the left hand has a steady eighth-note accompaniment.

Measures 17-21. The dynamics include *sf*, *f*, *mf*, and *dim.* The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues with eighth-note accompaniment.

Measures 22-26. The tempo changes to **Listesso tempo**. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and a *rall.* marking. The right hand features a triplet of eighth notes followed by a melodic line, while the left hand has a steady eighth-note accompaniment.

30

38

43

47

52

57

mf

62

Allegro moderato

f

66

70

Pochissimo meno mosso

Animato

mf

f

74

f

rall.

78 *a tempo*

sf *f* *dim.*

82

86 **Allegro moderato**

poco rit.

mf

90

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, Treble and Bass. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The melody is in the Treble staff, and the accompaniment is in the Bass staff. The piece is marked with a 'p' (piano) dynamic. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line.

98

p

mf

102

f

8va

accel.

106

mf

109 **Allegro deciso**

mf

113

poco rit.

rit.

f

a tempo

117

121

mf

sf *f*

125

mf

dim.

3

129

Listesso tempo

p *rall.*

mf

134

138

144

148

153

157

161 *a tempo*

f

165

ff *poco* *a poco*

169

ritard.

173 *a tempo*

p *cresc.* *legato*

177

8va *Poco meno mosso*

ff *f* *poco* *a poco*

181

dim.

185 *a tempo*

p *cresc.*

189 **Allegro molto**

molto espress. *f* *ff*

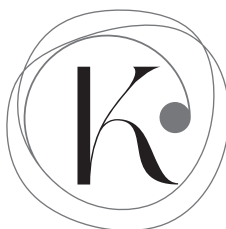
194

199

ff

COHATA №8

op. 208
2000



Соната №8

I

Allegro non tanto

mf

mf

f

mf

poco rit.

21 *a tempo*

mf *mf*

26

legato *cresc.* 3 3 5 5

30

33

mf *f* *subito p*

35

f *legato*

37

dim.

39

mf *cresc.* *sf* *f*

42

p *mf*

44

rit. *a tempo* *p* *rit.*

48

a tempo

52

3

55

mp

3

58

sf dim.

61

mf espress.

legato

3

3

63

poco rit.

3

3

3

3

3

66 *a tempo*

68

71

74

76

78

Tempo I

Measures 78-80 of a musical score in B-flat major, 4/4 time. The piece is marked 'Tempo I'. The first system shows measures 78 and 79. The right hand plays a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment. A mezzo-forte (*mf*) dynamic is indicated in the first measure.

81

Measures 81-84 of the musical score. The right hand continues the melodic line with various articulations, including accents and slurs. The left hand accompaniment remains consistent, with some harmonic changes in the bass line.

85

Measures 85-87 of the musical score. The right hand features more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The left hand accompaniment becomes more active, with a forte (*f*) dynamic appearing in measure 87.

88

Measures 88-89 of the musical score. Measure 88 is marked with a fortissimo (*sf*) dynamic and the instruction 'legato'. Measure 89 begins with a decrescendo (*dim.*) and a 'poco rit.' (slightly ritardando) marking.

90

a tempo

Measures 90-93 of the musical score. The tempo is marked 'a tempo'. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides a harmonic accompaniment. A mezzo-forte (*mf*) dynamic is indicated in the first measure of this system.

95

legato

3 3 5

98

f

101

mf *cresc.*

103

f *subito p* *f* *legato*

105

107

mf

109

8va

112

cresc.

115

risoluto

ff

118

sf

mf

ff

3

II

Larghetto doloroso

Measures 1-4. Dynamics: *p*.

Measures 5-8. Dynamics: *mf*.

Measures 9-13. Dynamics: *p*.

Measures 14-17. Dynamics: *f*, *p*.

Measures 18-21. Dynamics: *f*, *rit.*

21 *a tempo*

mf

24

f *dim.* *poco rit.*

27

mf

30

p *mf*

33

ritard.

35 *animando poco a poco*

p *mf*

37

cresc.

39

f *mf*

41 **Tempo I**

mf *rit.* *p*

44

mf

46

48

51

54

56

59

mf

61

p

63

ralent. *dim.* *legato*

65

Tempo I

p

68

mf

73

poco rit.

f

77

a tempo

mf

80

f

82

dim. poco rit.

mf

85

p

mf

88

ritard.

91

animando poco a poco

p

mf

93

cresc.

95

f

97

99

mf *p*

101

mf *dim.* *mf*

104

dim. *rit.* *p* Grave

107

mf *p*

111

mf *dim.* *pp*

III

Allegro grazioso

mf

7

mf

12

17

f

21

dim.

espress.

mf

26

f

33

mf

38

a tempo

f

poco rit.

42

mf

sostenuto

47

molto

rit.

mf

Poco allegretto

54

mf

This system contains measures 54 through 62. The right hand has whole rests for the first six measures, followed by a melodic phrase in measures 7-8 marked *mf*. The left hand plays a continuous eighth-note accompaniment throughout.

63

This system contains measures 63 through 69. Both hands play active eighth-note and quarter-note patterns.

70

This system contains measures 70 through 77. The right hand features a more complex melodic line with some triplets, while the left hand continues with eighth-note accompaniment.

78

This system contains measures 78 through 84. The right hand has a series of eighth-note runs, and the left hand provides a steady eighth-note accompaniment.

85

rall.
dim.

This system contains measures 85 through 91. The piece concludes with a melodic phrase in the right hand marked *rall.* and *dim.* The left hand continues with eighth-note accompaniment.

91 *Andantino doloroso*

p *mf* *legato*

98

105

mf *marcato la melodia*

109

p

113

p

118

p *f* *sf* *f* *tr* *accel.*

124

Tempo I

mf

130

135

139

cresc.

142 *8va-*

sf *mf*

147

3

152

f

156

mf *poco rit.*

159 *a tempo*

f

163

167

p *mf*

171

ff

175

tr *f*

179

tr *poco rit.* *a tempo* *sf* *ff*

COHATA №9

op. 223-б
2003



Соната №9

I

Allegro non troppo

The musical score is written for piano and treble clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The tempo is marked "Allegro non troppo". The score is divided into five systems, each containing two staves. The first system starts with a treble staff containing a whole rest and a bass staff with a melody. The second system begins at measure 4, with a treble staff featuring a half note and a bass staff with a continuous eighth-note pattern. The third system starts at measure 6, with a treble staff featuring a half note and a bass staff with a continuous eighth-note pattern. The fourth system starts at measure 9, with a treble staff featuring a half note and a bass staff with a continuous eighth-note pattern. The fifth system starts at measure 12, with a treble staff featuring a half note and a bass staff with a continuous eighth-note pattern. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano). Articulation includes accents and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

15

legato

poco rit.

18

legato

poco rit.

21

a tempo

p

24

27

cresc.

30

mf

32

34

dim. *ten.* *mp*

36

ten.

38

ten. *mf*

41

cresc. *f*

44

dim. *mf*

46

sf

48

p *il basso marcato*

50

cresc.

53

mf

p

56

cresc.

p

59

f

cresc.

p

62

cresc.

p

65

sf

f

cresc.

p

67

p *espress.*

70

mp

73

mf *f*

76

mf *rit.*

79

Tempo I

mf *mp*

82

Measures 82-84 of a musical score. The key signature has two sharps (F# and C#). The music is written for piano with a grand staff. Measure 82 features a bass line with eighth notes and a treble line with a half note and a quarter note. Measure 83 has a treble line with a half note and a quarter note, and a bass line with eighth notes. Measure 84 has a treble line with a half note and a quarter note, and a bass line with eighth notes. The music is marked with a crescendo hairpin.

85

Measures 85-87 of a musical score. The key signature has two sharps (F# and C#). The music is written for piano with a grand staff. Measure 85 features a treble line with a half note and a quarter note, and a bass line with eighth notes. Measure 86 has a treble line with a half note and a quarter note, and a bass line with eighth notes. Measure 87 has a treble line with a half note and a quarter note, and a bass line with eighth notes. The music is marked with a crescendo hairpin and a forte (f) dynamic marking.

88

Measures 88-90 of a musical score. The key signature has two sharps (F# and C#). The music is written for piano with a grand staff. Measure 88 features a treble line with a half note and a quarter note, and a bass line with eighth notes. Measure 89 has a treble line with a half note and a quarter note, and a bass line with eighth notes. Measure 90 has a treble line with a half note and a quarter note, and a bass line with eighth notes. The music is marked with a mezzo-forte (mf) dynamic marking and a ritardando (rit.) marking.

91

Measures 91-93 of a musical score. The key signature has two sharps (F# and C#). The music is written for piano with a grand staff. Measure 91 features a treble line with a half note and a quarter note, and a bass line with eighth notes. Measure 92 has a treble line with a half note and a quarter note, and a bass line with eighth notes. Measure 93 has a treble line with a half note and a quarter note, and a bass line with eighth notes. The music is marked with a forte (f) dynamic marking and an *a tempo* marking.

94

Measures 94-96 of a musical score. The key signature has two sharps (F# and C#). The music is written for piano with a grand staff. Measure 94 features a treble line with a half note and a quarter note, and a bass line with eighth notes. Measure 95 has a treble line with a half note and a quarter note, and a bass line with eighth notes. Measure 96 has a treble line with a half note and a quarter note, and a bass line with eighth notes. The music is marked with a mezzo-forte (mf) dynamic marking.

97

Musical score for measures 97-99. The key signature has five sharps (F#, C#, G#, D#, A#). Measure 97 features a treble staff with a dotted quarter note followed by eighth notes, and a bass staff with a similar rhythmic pattern. Measure 98 continues with complex chordal textures. Measure 99 shows a transition with a treble staff ending in a half note and a bass staff with a half note and a quarter rest.

100

Musical score for measures 100-101. Measure 100 has a treble staff with a descending eighth-note scale and a bass staff with a half note. Measure 101 has a treble staff with a half note and a bass staff with a half note. Dynamics include *dim.* and *mp*.

102

Musical score for measures 102-104. Measure 102 has a treble staff with a half note and a bass staff with a half note. Measure 103 has a treble staff with a half note and a bass staff with a half note. Measure 104 has a treble staff with a half note and a bass staff with a half note. Dynamics include *f*.

105

Musical score for measures 105-107. Measure 105 has a treble staff with a half note and a bass staff with a half note. Measure 106 has a treble staff with a half note and a bass staff with a half note. Measure 107 has a treble staff with a half note and a bass staff with a half note. Dynamics include *dim.*.

107

Musical score for measures 107-109. Measure 107 has a treble staff with a half note and a bass staff with a half note. Measure 108 has a treble staff with a half note and a bass staff with a half note. Measure 109 has a treble staff with a half note and a bass staff with a half note. Dynamics include *mf*.

109

p

112

cresc. poco a poco

f

115

subito p

118

rit.

a tempo

mf

120

cresc.

ff subito p

ff

8va

II

Andante cantabile

p *legato*

mf

p *cresc.* *mf*

dim. *mf*

19 **Poco più mosso**

p *rit.* *mp* *marcato la melodia*

22

25

28

mf

30

32

7

p

3

34

36

38

mf

3

40

Tempo I

rit.

p

3

3

43

47

50

53

55

57

3 3 3 3 *dim.* 3 3 *rit.* 3

Poco più mosso

59

mf *mp*

3 3 3 3 3 3 3 3

61

3 3 3 3 3 3 3 3 *pp* *espress.*

64 **Tempo I**

rit. 3 3 *p*

68

mp *cresc.* 3 3

71

f *mf*

74

rit. *a tempo* *p* *mf*

78

mf *p* *mf*

82

mf *stretto* *rit.*

85

a tempo *mf* *morendo*

III

Allegro strepitoso

First system of music (measures 1-4). The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the first measure.

Second system of music (measures 5-8). The melodic line continues with various rhythmic patterns, including slurs. The bass staff features a steady accompaniment. A measure rest is indicated in the final measure of this system.

Third system of music (measures 9-12). The treble staff shows a melodic progression with slurs. The bass staff has a consistent accompaniment. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *cresc.* (crescendo).

Fourth system of music (measures 13-16). The melodic line continues with slurs. The bass staff features a more active accompaniment. Dynamic markings include *f* (forte) and *sf* (sforzando).

Fifth system of music (measures 17-20). The melodic line continues with slurs. The bass staff features a consistent accompaniment. A measure rest is indicated in the final measure of this system.

21

21

f

mf

Measures 21-24: Treble and bass staves. Treble staff has eighth-note runs and chords. Bass staff has chords and eighth-note runs. Dynamics: *f* (measures 21-22), *mf* (measures 23-24).

25

25

f

Measures 25-29: Treble and bass staves. Treble staff has chords and eighth-note runs. Bass staff has chords and eighth-note runs. Dynamics: *f* (measures 25-26), *mf* (measures 27-29).

30

30

mf

Measures 30-34: Treble and bass staves. Treble staff has chords and eighth-note runs. Bass staff has chords and eighth-note runs. Dynamics: *mf* (measures 30-34).

35

35

Measures 35-39: Treble and bass staves. Treble staff has chords and eighth-note runs. Bass staff has chords and eighth-note runs. Dynamics: *mf* (measures 35-39).

40

40

dim.

Measures 40-44: Treble and bass staves. Treble staff has chords and eighth-note runs. Bass staff has chords and eighth-note runs. Dynamics: *dim.* (measures 40-44).

45

p

50

f

54

58

61

p

8va

64

cresc.

67

mf

70

f

mf

73

poco rit.

mf

**Allegro non tanto
(alla marea)**

77

82

87

91

mf

poco rit.

95

a tempo

f

98

102

105

108

111

114

117 **Tempo I**

mf

121

f

125

mf *cresc.*

129

f

132 **poco ritard.** **a tempo**

p *mf*

135

f

sf

140

mf

143

cresc.

p

8va-----

147

mf

151

155 *poco ritard.* *a tempo*

mf

158

cresc. *mf*

162

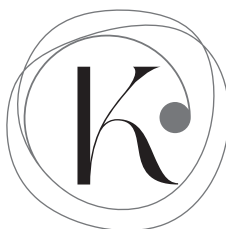
f

165

168

COHATA №10

op. 264
2007



Соната №10

Присвячується Ірині Шестеренко

Allegro non troppo

I

The musical score is written for piano in E-flat major (three flats) and common time (C). It consists of five systems of staves. The first system (measures 1-3) is in bass clef, starting with a piano (*p*) dynamic. The second system (measures 4-6) continues in bass clef, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic in measure 4 and piano (*p*) in measure 5. The third system (measures 7-9) introduces a treble clef for the right hand, with a forte (*f*) dynamic in measure 7. The fourth system (measures 10-11) continues in treble clef. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, slurs, and triplets. Measure numbers 1, 4, 7, 9, and 11 are indicated at the start of their respective systems.

13 *mf*

16 *cresc.*

17

18 *sffz* *p* *mf* *legato*

20

22

24

26

28

30

32 *8va*

34 *8va*

35 *mf*

37 *sf mf f sf mf f* *8va*

39 *rit. ff a tempo*

41

mf

43

p

45

7

6/4

47

mf

4/4

48

mf

52

3 3 3 3

mf

3

54

3

3

3

3

dim.

3

56

3 3

mf 3 3 3 3

[illegible]

60

cresc.

62

f

64

p cresc.

mf

66

sf mf

68

cresc.

8va

p sub.

70 *8va-*

cresc. *f* *accel.* *8va-*

72 *Tempo I*

p

74

mf legato

76

78

80

p

82

f

85

86

p poco rit.

87

f a tempo

89

91

dim.

93

mf

95

sfz *mf* *f*

97

mf *f*

8va

98

rit. ***ff*** tempo

100

102

mf

104

f ***mf*** ***sf*** ***p*** *poco rit.*

Meno mosso

106

f *a tempo*

II

Larghetto

p dolce

legato

p

13

cresc. *mf*

16

f

18

20

mf

22

23

un poco piu mosso

mf

6

3

24

6

6

6

p

3

3

26

mf

6

6

6

6

3

3

6

5

28 *tr* **come prima**

6 *ritard.* *p*

30

33 *mf*

36 3

39

3/4 3/4 4/4

42

3 3 6 cresc. mf

4/4 5/4 4/4

45

f mf

4/4 3/4 3/4

47

mf

4/4 4/4 3/4

49

f

un poco piu mosso

51

8va-

6

3

52

8va-

6

6

6

p

3

3

54

mf legato

6

6

6

3

3

55

6

6

5

ritard.

57

mf

58

dim.

dim.

60

mf

rit.

III

Allegro impetuoso

Measures 1-3 of section III. The music is in 3/8 time, key of B-flat major. Measure 1 starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a series of eighth notes and quarter notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Measures 4-5 of section III. Measure 4 begins with a measure rest. Measure 5 features an octave trill in the right hand, indicated by a dashed line and the marking *8va*. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Measures 6-8 of section III. Measure 6 starts with a measure rest. Measure 7 features a dynamic shift from *sf* (sforzando) to *mf* (mezzo-forte). Measure 8 returns to a forte (*f*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a consistent eighth-note accompaniment.

Measures 9-10 of section III. Measure 9 begins with a measure rest. Measure 10 features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment.

Measures 11-12 of section III. Measure 11 features a crescendo (*cresc.*) marking. Measure 12 returns to a forte (*f*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment.

13

mf

rit.

8va

5

15

a tempo

mf

18

21

24

f

26

sf *f*

28

ff

31

f

34

8va-

36

sf *mf* *sf*

38

40

42

45

48

50

cresc.

mf

53

dim.

p

8va

56

Poco meno mosso

f

poco rit.

mf

59

2

2

62

2

2

4

65

Measures 65-67. Treble staff: Chords and melodic lines with slurs. Bass staff: Chords and melodic lines with slurs.

68

Measures 68-70. Treble staff: Chords and melodic lines with slurs and fingerings (2). Bass staff: Chords and melodic lines with slurs and fingerings (2).

70 **Tempo I**

Measures 70-71. Treble staff: Chords and melodic lines with slurs. Bass staff: Chords and melodic lines with slurs. Tempo change to **Tempo I**.

71

Measures 71-72. Treble staff: Chords and melodic lines with slurs. Bass staff: Chords and melodic lines with slurs. Dynamic marking **f** (forte).

73

Measures 73-75. Treble staff: Chords and melodic lines with slurs. Bass staff: Chords and melodic lines with slurs.

76

76

79

mf

poco rit.

a tempo

f

4

79

82

mp

82

84

ff

84

87

f

mf

87

90 **Presto**

rit. ***ff***

95

f

100

104

mf

107

p ***ff***

111

Allegro molto

115

ff

118

f

120

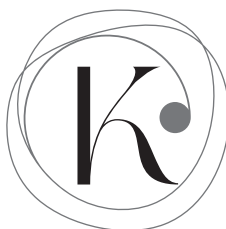
mf *f* *sf* *f*

123

ff

COHATA №11

op. 276
2011



Соната №11

Присвячується Ірині Шестеренко

I

Allegro Moderato

The musical score is written for piano in G major, 2/4 time. It consists of five systems of grand staves. The first system (measures 1-5) begins with a piano (*p*) dynamic in the right hand and a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the left hand. The right hand plays a melody of eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment of chords and eighth notes. A crescendo (*cresc.*) is indicated over measures 3 and 4. The second system (measures 6-7) continues the melodic and harmonic development. The third system (measures 8-10) features a forte (*f*) dynamic in the right hand and a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the left hand. The fourth system (measures 11-12) returns to a piano (*p*) dynamic in the right hand and a forte (*f*) dynamic in the left hand. The fifth system (measures 13-15) concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the right hand and a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the left hand. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

15

f

17

mf

19

p Legato *cresc.*

21

mf

24

mf

27

mf *ten.*

a tempo

29 *espres.*

31 *mf* 3

33

35 *f*

37 *mf* *f*

39 *mf* *f* 3 3 3 3 3 3

42

f 3 3 3 3 *pp*

8

45

p *cresc.*

8

47

mf 3 3 3 3 *pp*

50

mf

52

mf

54

cresc. *f*

56 *ff*

58 *f*

60 rit. a tempo *mf*

63 *f*

65 *Tempo I* ritard.

67 *p*

69 *mf* *f*

72 *mf* *f*

74 *dim.*

76 *mf*

78 *ritard.*

80 *a tempo* *mf*

83

3

86

poco rit.

5

88

espres.

mf a tempo

90

mf

92

poco rit.

94

a tempo

f

96

mf *f*

98

mf *mp* *cresc.* *f* 5

101

106

p *cresc.* *sf* *mf*

109

cresc. *ff*

112

f *f*

116

120

II

122 **Lento cantabile**

126

131

135

139

142

146

149

152

154

157

cresc. -----

f

159

mf

161

p ----- ***f*** -----

ritard.

3 3

163

a tempo

mf

166

sf f

168

mf *ritard.* 3

171

Tempo I

p

176

cresc. *mf*

180

cresc. *f* *poco rit.*

183 *a tempo*

p *mf*

187

p

191

p *cresc. ...* *rall.* *p*

III

197 *Allegro vivo*

f *p*

200

f

203

f

207

3 3

210

214

Pochissimo meno mosso

p *mf* *mp*

3

il basso marcato

217

220

a tempo

poco rit.

3 3 3 3

223

226

229

233

237

240

243

246

248

250

252

254

Allegro non troppo

257

f *p* *mf*

261

f *mf*

265

f *p*

267

mp poco rit. a tempo

270

mp

272

mf

275 Tempo I

mf *cresc.* *f*

278

282

286

mf *cresc.*

288

f *sf* *mf* *cresc.* 5 5

290 Maestoso

ff 3 3 3 3 3 3

Allegro risoluto

292 *mf* poco rit. 3 3 8 *f* 3 3 3 3

294 8 3 *mp* 8 3

297 8 *f* 3

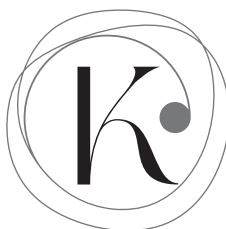
299 *mf* 3 3 3 3 3

301 *cresc.* 3 *f smp* rit. 3

304 a tempo *ff*

COHATA №12

op. 293
2015



Соната №12

Присвячується Ірині Шестеренко

I

Allegro non troppo

First system of the musical score. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music is in a piano (p) register. The first staff (treble clef) begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second staff (bass clef) begins with a sforzando (sf) dynamic. The system concludes with a forte (f) dynamic marking.

Second system of the musical score, starting at measure 7. The key signature and time signature remain the same. The first staff (treble clef) begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The system concludes with a mezzo-forte (mf) dynamic marking.

Third system of the musical score, starting at measure 13. The key signature and time signature remain the same. The first staff (treble clef) begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The system concludes with a mezzo-forte (mf) dynamic marking.

Fourth system of the musical score, starting at measure 19. The key signature and time signature remain the same. The first staff (treble clef) begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The system concludes with a mezzo-forte (mf) dynamic marking.

Fifth system of the musical score, starting at measure 25. The key signature and time signature remain the same. The first staff (treble clef) begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The system concludes with a mezzo-forte (mf) dynamic marking.

32

f

38

Allegro risoluto

p *mf*

42

f *dim.*

46

p *mf* **espressivo**

49

f

52

54

Sostenuto

f

57

f

61

mf

f

66

Tempo I

mf

70

Measures 70-73. Treble clef: eighth-note runs. Bass clef: chords and eighth notes.

74

Measures 74-78. Treble clef: eighth-note runs. Bass clef: chords and eighth notes, with a forte (*f*) dynamic marking.

79

Measures 79-83. Treble clef: chords and eighth notes. Bass clef: chords and eighth notes, with a triplet of eighth notes in measure 83.

84 **Sostenuto**

Measures 84-89. Treble clef: half notes. Bass clef: chords and half notes, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

90

Measures 90-94. Treble clef: half notes. Bass clef: chords and half notes.

96

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, Treble and Bass clef, with a key signature of one sharp (F#). The melody is in the Treble clef, and the accompaniment is in the Bass clef. The piece consists of 96 measures. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The score is written in a clear, legible hand.

101

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, Treble and Bass clef. The key signature is one sharp (F#). The melody is in the Treble clef, and the accompaniment is in the Bass clef. The piece consists of 101 measures. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte). The score is written in a clear, legible hand.

105

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system, starting at measure 105, features a treble and bass staff. The treble staff contains a melody with a sharp key signature and a common time signature. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The second system continues the piece, showing a key change to two flats (B-flat and E-flat) in the final measures. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

109 **Vivo**

mf

The musical score for measures 109-112 is written for piano. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Vivo'. The dynamic is 'mf' (mezzo-forte) for measures 109 and 110, and 'f' (forte) for measures 111 and 112. The score consists of two staves. In measure 109, the right hand plays a dotted quarter note followed by an eighth note, while the left hand plays a quarter note. In measure 110, the right hand plays a quarter note followed by an eighth note, and the left hand plays a quarter note. In measure 111, the right hand plays a quarter note followed by an eighth note, and the left hand plays a quarter note. In measure 112, the right hand plays a quarter note followed by an eighth note, and the left hand plays a quarter note.

112

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a two-staff format. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody is written in a simple, folk-like style, featuring a series of eighth and quarter notes. The bass staff begins with a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The bass line is written in a simple, folk-like style, featuring a series of eighth and quarter notes. The score is divided into four measures by vertical bar lines. The first measure contains a treble staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The second measure contains a treble staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The third measure contains a treble staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The fourth measure contains a treble staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The score is divided into four measures by vertical bar lines. The first measure contains a treble staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The second measure contains a treble staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The third measure contains a treble staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The fourth measure contains a treble staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C).

II

Andantino

13

15

Pochissimo piu mosso

mf *espress.*

17

cresc.

19

Tempo I

mf *poco rit.* *pp*

22

p *mf*

25

27

29

espress. *sf* *ff*

31

f *mf*

33

35 **Pochissimo meno mosso**

mf *espress.* *cresc.*

37

39 **Andantino**

mf

41

ritardando *p*

43

mf

III

Allegro molto

mf

f

mf

mf

f

f

mf

poco rit.

a tempo

f

legato espress.

25

30

36

Allegro risoluto

41

45

49

p *mf*

3 3

54

Allegro non tanto

f *rit.* *mf*

3

60

f *sf* *f*

8va

3

64

Allegro vivo

mf *f*

3

68

72

f

76

mf

81

mp

85

f *ff*

89

f

COHATA №13

op. 297
2016



Соната №13

Присвячується Ірині Шестеренко

I

Allegro risoluto

First system of the musical score. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 8/8. The music is marked *p* (piano). The right hand features a melody with eighth and quarter notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of the musical score, starting at measure 6. The music is marked *mf* (mezzo-forte). The right hand continues the melodic line with some rests, while the left hand has a more active eighth-note accompaniment.

Third system of the musical score, starting at measure 10. The music is marked *f* (forte). The right hand has a more complex melodic line with some ties, and the left hand features a dense eighth-note accompaniment.

Fourth system of the musical score, starting at measure 13. The music is marked *f* (forte). The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment.

Fifth system of the musical score, starting at measure 17. The music is marked *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment.

22

sf

25

28

f

31

ff

34

sf *f*

37

mf *mf*

40

44

dim.

accel.

sf

Tempo I

48

53

57

60

63

f *p*

68

73

mf

76

f *mf*

79

mf

8

II

Adagio

33

mf

f

p

39

f

f

f

f

43

mf

p

rall.

p

p

III

47

Allegro deciso

mf

f

56

p

p

p

p

p

61

Musical score for measures 61-65. The piece is in D major (two sharps). The right hand features a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes. The left hand provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Pochissimo meno mosso

66

Musical score for measures 66-70. The tempo is marked *Pochissimo meno mosso*. The right hand continues with intricate patterns, while the left hand has a more active role with eighth notes and some chords. A *mf* (mezzo-forte) dynamic marking is present in measure 67.

71

Musical score for measures 71-74. The right hand features a series of rapid sixteenth-note runs. The left hand has a more rhythmic accompaniment. A repeat sign is used in measure 72.

Tempo I

75

Musical score for measures 75-81. The tempo is marked *Tempo I*. The right hand has a more melodic line with some rests, while the left hand provides a strong accompaniment with chords and eighth notes. A *f* (forte) dynamic marking is present in measure 76.

82

Musical score for measures 82-86. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a steady accompaniment with eighth notes and chords.

87

Musical score for measures 87-91. The right hand features a melodic line with some grace notes. The left hand has a steady accompaniment with eighth notes and chords. A repeat sign is used in measure 89.

92 a tempo

mf *rit.* *mf*

99

p

sostenuto

107

f

114 molto vivo

mf *accel.* *ff* *sp*

122

mf

Шестеренко Ірина Вікторівна — українська піаністка, кандидатка мистецтвознавства, професорка кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, заслужена діячка естрадного мистецтва України, лауреатка та дипломантка-концертмейстерка міжнародних та всеукраїнських конкурсів, перша дослідниця усієї творчості Віталія Кирейка і виконавиця його фортепіанних, вокальних, інструментальних творів та опер «Лісова пісня» й «У неділю рано», організаторка концертів «Із скарбниці української музичної класики», вечорів пам'яті В. Кирейка.

Ірині Шестеренко присвячено дев'ять фортепіанних творів Віталія Кирейка, серед них: шість сонат, Вальс-фантазія, Вальс-багатель та Симфонічні варіації для фортепіано з оркестром.

До фонду Національного радіо у виконанні Ірини Шестеренко записано чимало сольних, ансамблевих (у складі інструментальних колективів) та вокальних творів (разом з багатьма українськими співаками) композиторів різних епох. Видано два сольні компакт-диски та чотири концертмейстерські.

Протягом сорокарічної концертної діяльності, яка завжди поєднувалася з науковою та педагогічною, виконано понад 1500 концертів (сольно та спільно з іншими музикантами у складі творчих колективів) на багатьох сценах України і за кордоном. Результат педагогічної діяльності — понад 10 лауреатів міжнародних та всеукраїнських конкурсів.

Кандидатську дисертацію «Творчість Віталія Кирейка в аспекті біографічних досліджень» захистила 2009 року у Львівській національній музичній академії імені М. В. Лисенка. У науковому доробку І. В. Шестеренко понад 60 наукових статей у фахових виданнях і навчально-методичний посібник «Творчість Віталія Кирейка в курсі історії української музики» (Київ, 2008). Під керівництвом І. Шестеренко підготували і захистили наукові роботи: режисерка Лада Шиленко (докторка філософії) та режисер Олександр Співаковський і співачка Вікторія Цюпак (доктори мистецтва).

Зміст

Від упорядника	4
Фортепіанні сонати Віталія Кирейка	5
Методологічні поради інтерпретаторам	15
Соната №1 op. 63	17
Соната №2 op. 78.....	45
Соната №3 op. 138.....	81
Соната №4 op. 146.....	112
Соната №5 op. 154.....	137
Соната №6 op. 169.....	165
Соната №7 op. 204.....	189
Соната №8 op. 208.....	214
Соната №9 op. 223-б	238
Соната №10 op. 264.....	263
Соната №11 op. 276.....	291
Соната №12 op. 293.....	311
Соната №13 op. 297.....	325
Відомості про редактора-упорядника	334

